

VIENA

Nueva propuesta soviética para el desarme

Página/14



NIÑOS DESAPARECIDOS

Paraguay concedió la extradición de dos apropiadores

Página/6

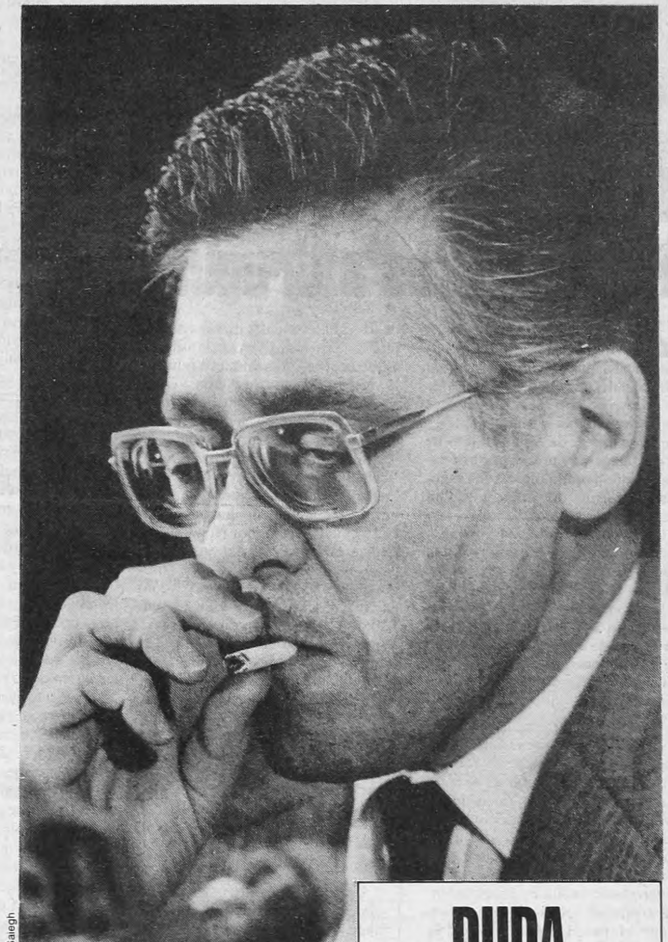
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 7 de marzo de 1989
Año 2 - Nº 538 - Precio de este ejemplar: ₳ 8 Recargo vía aérea: ₳ 1.

El ministro de Economía aseguró que no habrá cambios

SOURROUILLE: "NO HAY NINGUN DRAMA"

- ✓ El Banco Central mantendrá un ritmo de devaluación del 7% mensual
- ✓ "Un congelamiento de precios es inadmisible"
- ✓ El índice de febrero es 9,6
- ✓ "En marzo la inflación no superará los dos dígitos"
- ✓ "El dólar no tiene nada que ver con la formación de precios"

Página/2/3


Gustavo Saiegh

DUDA

—Su caso no es el único que certifica el renacimiento de una fuerte intolerancia religiosa. ¿Cómo explica todo esto?

—Tal vez usted se refiera al libro de Umberto Eco que el Vaticano estuvo a punto de excomulgar. Es algo que me impresionó mucho, porque encontré en ello una densa analogía con la ideología reaccionaria de los musulmanes (...) Lo que no se tolera es que en un mundo de emigraciones, los fieles queden expuestos a la duda. Ahora en el mundo árabe se ha declarado una guerra contra la modernidad. No se trata de una metáfora: es una guerra real. La modernidad, por definición, es la continua exploración del espacio de la duda. (De Salman Rushdie, el escritor anglo-hindú condenado a muerte por Jomeini, al semanario italiano *L'Espresso*)

Hipóstasis, *por Manuel Vicent* — 24

A la madrugada, el ministro de Trabajo y los ferroviarios intentaban evitar medidas de fuerza ratificadas para hoy y que se prolongarían durante toda la semana.

OTRA VEZ EN LA VIA

Página/5

7 — Disyuntiva, *por Chacho Alvarez*

10 — Iglesia y mujer: asignatura pendiente, *por Washington Uranga*

SOURROUILLE RATIFICO SU POLITICA

QUE IMPORTA EL DOLAR

Venezuela como telón

Con la protesta social en Venezuela como telón de fondo, el presidente del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, y el candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, advirtieron a la banca acreedora y a los organismos financieros internacionales que las actuales políticas de ajuste que proponen llevarán a estallidos sociales en la región. En ese sentido también coincidió el candidato a vicepresidente por la Izquierda Unida, Luis Zamora, y propuso la suspensión en los pagos de la deuda externa. En cambio, el candidato a la primera magistratura por la UCeDé, el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray,pasó por alto la situación venezolana y sostuvo que el presidente Raúl Alfonsín es "prisionero de los dirigistas del equipo económico".

Cafiero señaló que "las políticas de ajuste y recesión del Fondo Monetario Internacional presagian futuras convulsiones y estallidos sociales que comprometerán decisivamente la paz y la democracia en el continente americano".

Por su parte, Eduardo Angeloz advirtió que "las urgencias de la banca internacional no pueden someter a Latinoamérica al cumplimiento de normas como las que acaban de poner a Venezuela al borde de la guerra civil". El gobernador cordobés reiteró que se opone a una moratoria unilateral y afirmó que "quiero discutir permanentemente el tratamiento de la deuda, pero para poder cumplir necesitamos crecer y aumentar los saldos exportables".

A su vez, el líder de la corriente liberal prefirió insistir sobre la credibilidad del equipo económico y opinó que "el ministro de Economía Juan Sourrouille debería haberse ahorrado la conferencia de prensa porque su falta de credibilidad es total".

En un último esfuerzo por recuperar la credibilidad y con ello tranquilizar las expectativas de los mercados, el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, y todo su equipo, ofrecieron anoche una conferencia de prensa en la que ratificaron la continuidad de la actual política antiinflacionaria y aseguraron que no habrá que esperar sorpresas en el período que resta hasta las elecciones nacionales. Para reafirmar que "todo está bajo control", el titular del Palacio de Hacienda anticipó que el índice de inflación de febrero fue del 9,6 por ciento, es decir inferior a los consabidos "dos dígitos".

El otro aspecto que en los últimos días apareció como un debilitamiento del equipo económico —el retiro del apoyo externo por parte del Banco Mundial— también fue remarcado por el ministro durante su exposición. "Espero que anoten con atención esto", dijo Sourrouille al anunciar la efectivización de nuevos préstamos cuyo detalle se informa en nota aparte.

La necesidad de una conferencia de prensa fue convenida el viernes pasado entre el ministro y la cúpula de la Unión Cívica Radical, durante un encuentro nocturno que se llevó a cabo en el Palacio de Hacienda.

Ayer, en el Salón Ernesto Bosch del tercer piso del Banco Central, acompañaron al ministro el dueño de casa, José Luis Machinea; el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot y su par de Hacienda, Mario Brodersohn. Los otros funcionarios del equipo —menos involucrados en las reformas introducidas al Plan Primavera a comienzos de febrero— siguieron las exposiciones dispersos entre los plateístas y los hombres de prensa.

En su urgencia por dar la mayor cantidad posible de precisiones que contribuyan a enfriar los mercados, fundamentalmente el del dólar libre, y evitar desbordes de precios, el ministro Sourrouille comenzó a desgranar, uno detrás de otro, anuncios sintéticos. "No habrá congelamiento de precios, es inadmisible suponer eso", dijo. "No habrá devaluaciones más allá de la pauta fijada para el mes en curso (7 por ciento)" agregó. "Se cumplirá estrictamente con el cronograma vigente de unificación cambiaria", señaló después. "Va a respetarse a rajatabla la vigencia de las convenciones colectivas de trabajo en materia salarial", aclaró. "La Argentina sigue contando con financiamiento externo".

Esta enumeración de asertos continuará seguramente esta tarde cuando Sourrouille concurra al Senado de la Nación para dar un completo informe sobre la situación económica, a requerimiento de los legisladores de la oposición.

El mensaje que el ministro quiso dar a los operadores económicos fue explicitado en un momento de su exposición: "Ante algunos signos de incertidumbre, quiero remarcar que la situación sigue bajo control, que la política económica actual es la más adecuada y la inflación no se nos fue de las manos".

En todo momento las intervenciones de los funcionarios estuvieron dirigidas a demostrar que "las fluctuaciones en el mercado libre de cambios afectan sólo a una pequeña porción de operadores" y que "el último ajuste cambiario (el 6 de febrero) estuvo dirigido a proteger al resto de la población cuya vida cotidiana no está sometida a esas variaciones". Nada dijo en cambio del deterioro del salario real que conlleva la depreciación del austral con respecto a la moneda estadounidense, que creció un 100 por ciento en el último mes.

Al insistir todo el tiempo con dar una sensación de optimismo que aquiete expectativas negativas en los operadores, Sourrouille sostuvo en otro tramo de la conferencia que "sin duda hubo éxitos en mi gestión". Añadió enseguida que "siempre descarto el fracaso, ya que no podría vivir siquiera si tuviera esa sospecha".

El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, aprovechó la ocasión para hacer un repaso de la situación fiscal. El funcionario —que con su estilo sarcástico fue el único que ayudó al auditorio a recuperar la atención cuando ésta se perdía en los recodos de alguna explicación excesivamente académica de Sourrouille o Machinea— anunció, cortante, que "no habrá más apoyo financiero para las empresas del Estado", excepto Ferrocarriles Argentinos para la cual se destinaron fondos en enero y febrero para pagar sueldos.

Insistió Brodersohn con que "seguiremos trabajando todo el año con la meta presupuestaria de un déficit fiscal del 3,5 por ciento del Producto Bruto", aunque alertó que "el alza de las tasas de interés internacionales" afectó seriamente esas previsiones. Agregó también que las pérdidas de las empresas públicas tienen incidencia directa en las cuentas del Tesoro y reconoció que desde la implementación del Plan Primavera en agosto pasado hasta ahora el retraso en las tarifas es del 10 por ciento promedio.

La intervención final del ministro tuvo un cierre previsible. "Yo dije muchas veces que con una política económica no se ganan elecciones, pero que con una mala política se puede perder. Nosotros estamos haciendo lo mejor que se puede hacer en este momento".

Lo que dijo el equipo

Los puntos sobresalientes vertidos por los miembros del equipo económico durante la conferencia de prensa fueron:

- El objetivo fundamental de la conducción económica será mantener la inflación bajo control.
- No habrá congelamiento de precios por considerarse "inadmisible", sería incompatible con el régimen de paritarias,y la política de precios se continuará manejando en el marco de la conciliación de intereses.
- En febrero el índice de precios al consumidor fue de 9,6 por ciento y el mayorista fue de 8,3 por ciento.
- No se modificará la política cambiaria, que mantendrá en los tipos oficiales una devaluación del austral de alrededor de 7 por ciento.
- Las tarifas se ajustarán en una proporción semejante a la variación de la inflación.
- La política salarial se mantendrá sin cambios, por lo que seguirán funcionando las paritarias en el sector privado.
- El excedente comercial para este año no será inferior a los 3500 millones de dólares.
- "El financiamiento externo para la Argentina existe", dijo el ministro. Se mantendrán las negociaciones con el Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional y los bancos extranjeros acreedores para mantener el flujo de créditos.
- Proseguirá la política de pagar sólo la mitad de los intereses devengados de la deuda externa y se pagarán en su totalidad en tanto exista el crédito externo para hacerlo.
- Las empresas públicas no recibirán más financiamiento que el establecido en el presupuesto, excepto para ferrocarriles, que seguirán recibiendo aportes para mantener el pago de salarios.
- En marzo, contando con que la inflación se mantendrá dentro de un marco previsible, se priorizará la reducción de la tasa de interés.
- Los aumentos de precios para las empresas formadoras de precios acordados en marzo no superan los dos dígitos.

El verde subió y se van más capitales a Uruguay

Después del enfático respaldo del presidente Raúl Alfonsín al equipo económico en su discurso del domingo en la Bolsa de Cereales, los mercados financieros de la City porteña se mantenían ayer en tensa espera de los resultados de la conferencia de prensa que brindaría el equipo económico. Con ese clima, el precio del dólar pegó un nuevo brinco en su cotización y terminó negociándose a 34 australes, luego que a lo largo de la jornada su valor alcanzó los 35,50 australes. Para no ahorrarles dolores de cabeza a los miembros del Palacio de Hacienda, en Uruguay se informó que en menos de un mes ingresaron más de mil millones de dólares a la red bancaria local procedentes de la Argentina.

Hace una semana había trascendido que las divisas que se habrían fugado del país alcanzarían los 500 millones. En su edición de ayer, el diario montevideano *La Mañana* consignó declaraciones del asesor jurídico del Centro Comercial e Industrial de Paysandú, Juan Cernicchiaro, que señaló que continúan "ingresando capitales de procedencia argentina". Las razones serían, según el funcionario oriental, la inestabilidad del sistema financiero argentino y la crítica situación "con la banca acreedora y los organismos financieros internacionales".

Este tipo de anuncios por parte de Cernicchiaro u otro funcionario uruguayo siempre coincide con un momento de inestabilidad financiera en la Argentina. A fines de abril del año pasado, cuando se discutían en el país modificaciones impositivas que afectaron los depósitos en plazo fijo y las transacciones de títulos públicos, las versiones sobre una corriente de capitales argentinos hacia la plaza financiera uruguaya adquirieron fuerza propia.

Sin embargo, tanto en esa oportunidad como en ésta no se percibe, en los negocios del microcentro porteño, un movimiento extraordinario en los canales usuales de fuga de capitales. Los grandes inversionistas y especuladores no se molestan hacia la vecina orilla con sus valijas repletas de dólares. La operatoria de fuga de capitales es más sencilla: utilizan el dólar transferencia.

Los cambistas también llaman "cable" a este tipo de dólar, que implica comprar una transferencia por télex directamente a una cuenta en su banco del exterior (fundamentalmente Nueva York o Suiza). Se paga al contado en una casa de cambio o en la filial del banco, con australes o con dólares billete, y en 72 horas se tiene acreditado el importe comprado en una cuenta del exterior.

La suba del dólar, entretanto, no impidió que se mantuvieran elevadas las tasas: 16 a 18 por ciento mensual para pequeños ahorristas y hasta 24 puntos para grandes depositantes.

La carne no se quedó atrás

Un fuerte aumento —casi 12 por ciento— registró ayer el ganado en el Mercado de Hacienda de Liniers, como consecuencia de menores envíos de los productores para faena. Antes de terminar la primera semana del mes el incremento en el precio del kilo vivo suma un 20 por ciento y afectará sustancialmente el costo de vida.

Como es habitual cuando llueve, los operadores del sector atribuyeron al mal estado de los caminos la retracción en la oferta, que los más expertos notaron a simple vista dada la menor presencia de camiones-jaula.

Los ingresos fueron de 15.521 animales contra 17.853 del lunes de la semana pasada. Así se intensificó la puja de los compradores y los representantes de frigoríficos exportadores llegaron a pagar por novillos buenos aumentos de hasta 22,3 por ciento (a los cuales pueden hacer frente dadas las últimas devaluaciones).

Coro de bostezos en el

Hasta los propios integrantes del equipo económico que estaban mezclados con los periodistas se burlaban del estilo irreparablemente académico, bastante inaccesible y definitivamente aburrido, del ministro Sourrouille. "El es así", respondió uno de ellos cuando alguien le preguntó por qué habla de economía en idioma chino. Apenas algunos pocos chispazos ocurrentes y llanos de Mario Brodersohn matizaron una conferencia de prensa intrascendente y dominada por los bostezos que hasta el diputado César Jaroslavsky no podía contener.

"Destaquen la puntualidad", aconsejó el asesor Roberto Frenkel cuando a las 18.04 el cuarteto principal del equipo económico hizo su aparición en el Salón Bosch del Banco Central, que lleva como nombre el del primer presidente que tuvo esa institución durante la década infame. Esta vez —y a diferencia de los anuncios del Plan Primavera— no fueron recibidos con aplausos socarrones por los periodistas.

Mientras Sourrouille con pelo muy corto ocupaba su asiento flanqueado por Machinea, Broderson y Canitrot (no abrió la boca en las 3 horas), se desparramaban por el salón el secretario de Comercio Interior Carlos Bonvecchi, el subsecretario de Presupuesto Ricardo Carcciofi, los asesores Frenkel, Gerchunoff y Torre, y muy al fondo se sentaba Jaroslavsky.

"Mario se dio el gusto", dijo uno de ellos después de que Brodersohn usara su archivo ambulante para mostrar que el diario *Clarín* publicó varios artículos "que hablaban de fuertes remarcaciones de hasta el 40 por ciento, pero que finalmente no se tradujeron en los hechos ya que la



El ministro de Economía, Juan Sourrouille, y sus colaboradores más cercanos ratificaron el actual rumbo y descartaron modificaciones de aquí a las elecciones nacionales. La continuidad alcanzará a la política cambiaria, de tarifas y precios. Al referirse al incremento en la cotización del dólar libre, los funcionarios afirmaron que no debería afectar los índices inflacionarios. Manifestaron asimismo que continuará la baja en las tasas de interés y revelaron que el costo de vida durante febrero fue de 9,6 por ciento. Por otra parte, el equipo económico negó que el país se haya quedado sin financiamiento externo, pese a admitir retrasos por 2200 millones de dólares en el pago a los acreedores. Se destacó también el apoyo del Banco Mundial, que ayer confirmó el otorgamiento de dos créditos.



El ministro Juan Sourrouille ampliará sus explicaciones hoy en el Senado, adonde concurrirá junto a José Luis Machinea.

País desconfiable para la banca

(Por Daniel Sosa) **La deuda externa argentina, que excede largamente los 60 mil millones de dólares, puede ser "comprada" a los acreedores por mucho menos. Con apenas 12 mil millones (un año y medio de exportaciones) sería suficiente. Ese es el resultado del descrédito externo que sufre el país, medido a través del descuento que los propios bancos aplican a los certificados oficiales de la deuda nacional.**

El valor de esos títulos se depreció hasta casi la mitad desde enero del año pasado, con una fuerte aceleración de la pendiente hacia fines de 1988. Es decir, desde que el Gobierno comprometió un importante volumen de reservas para asegurar el éxito del Plan Primavera.

Aun antes de las corridas de febrero, en las principales plazas internacionales se vendían bonos del Banco Central argentino a 20 centavos de dólar. Ya en las primeras operaciones de este mes la cotización de esos papeles había descendido tres centavos más.

Según declaraciones de los principales operadores de este mercado —ejecutivos del Citibank, Merril Lynch, Morgan Guaranty Trust y otras consultoras de primer nivel— la pérdida de valor de la deuda externa argentina se vincula directamente con sus difíciles perspectivas político-económicas.

Episodios como los de Villa Martelli y La Tablada marcaron señales de alarma en Nueva York y Londres. Pero más preocupación causan los informes que los corresponsales bancarios envían desde Buenos Aires a diario.

Datos como el desborde del déficit fiscal, la ausencia de un acuerdo stand by con el Fondo Monetario y la persistencia de una moratoria de hecho de los pagos externos hacen de dudoso cobro cualquier acreencia sobre la Argentina. A ello se agrega la tradicional desconfianza acerca del "peligro peronista" (un posible triunfo electoral de Menem —se interpreta— endurecería aún más las relaciones entre el Gobierno y la banca acreedora).

Semejante panorama determinó un creciente interés de las entidades financieras por desprenderse de los títulos de la deuda argentina, aun a bajísimos costos. Esa tendencia se vio reforzada por la inexistencia de un programa de capitalización tan amplio como los diseñados en Brasil y Chile. En síntesis, ni los bancos ni eventuales inversores tienen interés en detentar esos documentos, lo que explica su permanente devaluación.

De todos modos, ni un centavo de ese descuento favorece a la Argentina por dos razones de peso:

• Los bancos no están dispuestos a reconocer automáticamente que sus títulos valen menos que lo que expresan los números de cada pagaré, pese a contar con provisiones que los resguardan de cualquier problema de cobro. Nadie está dispuesto a conceder una *quita* a un país del Tercer Mundo.

• Los intereses —que son los que efectivamente perciben los bancos, al menos en una proporción— se fijan sobre la base del capital *nominal* adeudado (sin ningún tipo de descuentos) o intereses variables.

La paradoja de la situación radica en que la Argentina debe menos, pero tiene que pagar cada vez más por la constante expansión de la base sobre la que se calculan los pagos. Como frutilla sobre la crema, la Libor (London interbank ofered rate, tasa que rige para la deuda nacional) viene creciendo sin parar desde enero de 1987: en poco más de dos años pasó de 7,5 a 10,1 puntos. Como consecuencia, el país debe hacer frente a un alza en los intereses de nada menos que un tercio del total.

LA DEUDA DEVALUADA

(Precio de los títulos externos, en centavos de dólar)

Enero de 1986	62/66
Enero de 1987	62/65
Enero de 1988	30/33
Febrero	27/30
Marzo	26/28
Abril	27/30
Mayo	27/31
Junio	26/30
Julio	22/25
Agosto	24/27
Setiembre	20/22
Octubre	22/24
Noviembre	21/23
Diciembre	21/23
Enero de 1989	20/22
Febrero	17,5/18,2

Fuentes: Citibank, Morgan Guaranty Trust, Shearson Lehman y Merril Lynch (algunas de las principales agencias internacionales de compraventa de títulos de deudas externas).

Una mora muy particular

La Argentina adeuda a los bancos acreedores en concepto de intereses atrasados 2200 millones de dólares, acumulados desde abril del año pasado cuando se efectuó el último pago. Esta virtual moratoria de hecho fue confirmada anoche por el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, durante la conferencia de prensa ofrecida por el equipo económico.

El funcionario ratificó que la deuda seguirá negociándose como hasta ahora, esto es, pagando la mitad de los intereses con recursos provenientes del superávit comercial y el resto se refinanciará con nuevos préstamos.

Ante la sensación externa que provocó la suspensión de dos créditos por 350 millones de dólares por parte del Banco Mundial, Sourrouille destacó anoche que la entidad "efectivizó" en cambio otros dos préstamos por 420 millones, 300 de los cuales están destinados a la construcción de viviendas y la suma restante para obras municipales. Sin embargo, éstos no podrán ser utilizados para pagar intereses de la deuda —como sí podían serlo los ahora suspendidos— por lo que la "moratoria de hecho" seguirá prolongándose más allá de la voluntad de los funcionarios.

De acuerdo con una comunicación oficial difundida ayer en el Ministerio de Economía, los desembolsos "se iniciarán en los próximos días". El texto —que había sido anticipado con algunas imperfecciones por Adolfo Canitrot— remarca que "el financiamiento otorgado permitirá construir cerca de 60.000 nuevas viviendas y mejorar las condiciones de otras 50.000". El otro beneficiará a Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, La Pampa y Neuquén.

Como no podía ser de otra forma, al referirse al endeudamiento externo el ministro Sourrouille no pudo evitar referirse al estallido social ocurrido en Venezuela como consecuencia de la aplicación de los planes de ajuste del Fondo Monetario Internacional. "Me siento profundamente consternado por esa situación, que nos pone la piel de gallina a todos", graficó el funcionario.

Sourrouille, inesperadamente, se declaró no creyente en las propuestas del FMI y se pronunció a favor de "una combinación de fórmulas ortodoxas con políticas de ingresos como la vigente con el Plan Austral". Ante una consulta de **Página/12** respecto de la adecuación de políticas en los meses venideros para conseguir fondos del exterior, el ministro, sin ocultar su molestia, remarcó que "no acomodaremos la marcha de la economía interna a los requerimientos de los acreedores externos. Nunca lo hicimos ni lo haremos".

Salón Bosch

inflación de febrero fue menor al 10 por ciento". Jaroslavsky aportó lo suyo a un viejo enfrentamiento que tiene el Gobierno con el matutino de la viuda de Noble: "Además de preguntar sobre la credibilidad del equipo económico hay que preguntar sobre la credibilidad de *Clarín*".

Más allá de este punto, el eje argumental de las respuestas pivoteó sobre estas tres cuestiones: el Gobierno prioriza la lucha antiinflacionaria porque afecta a todos los habitantes; en segundo lugar está el objetivo de reducir las tasas de interés porque esa variable involucra a mucha gente; por último está el nivel del dólar en el mercado libre, al que —según confesaron ayer— no le otorgan demasiada importancia ya que sostienen que "es un mercado muy chico, donde operan unos pocos y que no tiene mucha incidencia en el nivel de precios".

Ocurrencias de Angeloz

El candidato presidencial del radicalismo, Eduardo Angeloz, habló ayer durante un acto realizado en Caleta Olivia, en la provincia de Santa Cruz, durante el cual no sólo ofició de orador sino también de jefe de la barra de jóvenes que atronaba con sus bombos. "Vamos a ponernos de acuerdo —dijo— cuando yo levanto la mano suenan los bombos, cuando la bajo, paran". Sin embargo, los desacuerdos continuaron. Angeloz suspendió entonces su discurso y preguntó: "¿En que quedamos?".

Pero una de las referencias que más efecto causa entre los simpatizantes radicales es la que Angeloz dedica al candidato justicialista que calificó de hipócrita la propuesta radical de establecer un "seguro de desempleo": "No carlitos, no: lo que pasa es que vos no entendés de qué se trata, no sabés bien este asunto".

En Salta saltó el gabinete

El gobernador de Salta, Hernán Cornejo, recibió las renuncias de todos los integrantes del gabinete provincial para llevar adelante una "reestructuración general" en el área de Gobierno, aunque según fuentes seguras, el mandatario sólo aceptaría la dimisión de los ministros de Hacienda y de Salud Pública.

Una campaña a pulmón

El candidato a presidente por la Unidad Socialista, Guillermo Estévez Boero, afirmó que esa alianza electoral no tiene dinero para hacer campaña proselitista por televisión, pero aseguró que "tenemos un millón de veces más capacidad y más honestidad para gobernar" que los otros partidos.

En italiano, deuda externa suena mejor que en inglés

La vicecanciller de Italia pidió aquí "nuevas posturas" a Washington. Entra en vigor el tratado bilateral.


TELAM
Agnelli y Dante Caputo tras la firma del texto bilateral.

La vicecanciller de Italia, Susana Agnelli, buscó ayer diferenciar a su país de los Estados Unidos cuando declaró en Buenos Aires que Washington "debe asumir nuevas posturas" sobre la cuestión de la deuda externa y "no limitarse a transferir el problema del Fondo Monetario Internacional". Agnelli formuló declaraciones en la Quinta de Olivos tras reunirse con el Presidente, como parte de una visita en la que, ayer por la mañana, la Argentina e Italia intercambiaron los instrumentos de ratificación del tratado bilateral.

Agnelli, que pertenece a la misma familia propietaria de la FIAT e integra el Partido Republicano, de derecha laica, reveló que en una reunión de ministros de la Comunidad Económica Europea celebrada en Honduras se acordó que "algo hay que hacer para cambiar esta situación" de endeudamiento. También admitió haber discutido con Alfonsín la crisis social de Venezuela.

El intercambio de instrumentos firmado por Agnelli y el canciller Dante Caputo pone en funcionamiento el tratado que el 10 de diciembre de 1987 suscribieron en Roma Alfonsín y el entonces presidente del Consejo de Ministros, Giovanni Goria, y ratificaron después ambas cámaras de los dos Parlamentos.

El tratado supone un flujo de financiamiento de cinco mil millones de dólares para proyectos conjuntos entre 1988 y 1992. Una parte de ese volumen está integrada por créditos concesionales (de ayuda) que se otorgan al 1,75 por ciento de interés anual. La cifra en ese rubro para el periodo 1988-89 llegó a los 600 millones de dólares.

Cuando Alfonsín regresó de Italia, a mediados de diciembre de 1987, definió la gira como "mi mejor viaje".

Tanto el Presidente como el resto de su equipo tienen interés en presentar el acuerdo como una forma distinta de relación entre el Norte desarrollado y el Sur empobrecido. Ayer, luego de darse la mano con Agnelli, Caputo aprovechó para puntualizar lo que sigue:

• "El acuerdo moviliza recursos para generar otros."
• "Fue piloteado por el Estado, pero deja libre en el campo de ejecución el protagonismo del sector privado."
• "Este modelo debería ser tenido en cuenta por otras naciones industrializadas, cuando enfocan algunos temas puntuales como la deuda externa, el acceso al financiamiento o el comercio. Y es que en este caso se abordó el problema desde su concepto más amplio e integral que es el del desarrollo y crecimiento económico."
• "El acuerdo permite generar un programa de inversiones de naturaleza reproductiva, básicamente a través del sector privado, con particular énfasis en las pequeñas y medianas empresas, y asimismo se incluyen iniciativas que contribuirán a la innovación tecnológica con aplicación al desarrollo industrial."

Como se sabe, el tratado contempla el mecanismo de contratación directa para obras públicas como la digitalización telefónica a cargo de la empresa Telettra y la ampliación de la Línea A de subtes. Cuando se discutió el punto en la Cámara de Diputados, el peronismo cuestionó la forma de contratación hasta que las diferencias se diluyeron en un nuevo sistema: la contratación será directa pero funcionará antes un comité de análisis formado entre otros por gobiernos provinciales, sindicatos y empresarios.

El acuerdo recibió apoyo desde dos vertientes. Una, los grandes contratistas asociados a grandes empresas italianas. Otra, la pequeña y mediana empresa interesada en constituir *joint ventures* (empresas conjuntas), sobre todo para participar de las exportaciones de una economía que, como la italiana, comercializa fuera de sus fronteras el 55 por ciento del Producto Bruto Interno (la Argentina, el 9 por ciento).

En el tramo de discusión el empresario Bruno Capra, de la comisión de Relaciones Empresarias Argentino-Italianas de la Confederación General de la Industria, dijo que "el acuerdo favorece a las PyME y no sólo a los capitanes de la industria".

Caputo y Agnelli destacaron ayer en la ceremonia, también, la cláusula democrática del tratado, por la cual queda automáticamente derogado si se interrumpe el orden constitucional. La fórmula aparece también en el acuerdo similar firmado por la Argentina con España y fue recordada durante la última sublevación militar.

Susana Agnelli vivió en la Argentina y visita el país como mínimo una vez por año. Tiene programado interrumpir la estadía de estos días cruzando al Uruguay y sobre el final de la semana completará una serie de entrevistas con los candidatos del peronismo, la Alianza del Centro y la Unión Cívica Radical.

Sin embargo, es público que el establishment político y empresarial italiano ya ha optado, entre los dos postulantes principales, por Eduardo Angeloz. Además del respaldo explícito, el candidato de la UCR recogió en su gira de febrero por Italia un símbolo: el Senado italiano ratificó el acuerdo con la Argentina cuando el gobernador cordobés todavía estaba en Roma.

De todas maneras, el tratado recibió el apoyo de la renovación peronista, que en buena medida aprovechó sus contactos con el sector decisivo del gobierno italiano —la Democracia Cristiana— para agilizar proyectos de obras públicas en las provincias.

AEROLINEAS Y ENTEL

Alfonsín quiere señales

El comienzo de la campaña electoral y la disparada del dólar pasaron a un cono de sombra los proyectos de privatizaciones parciales de Aerolíneas Argentinas y ENTel que se encuentran en el Congreso, por ese motivo el presidente Raúl Alfonsín se reunió ayer con los senadores radicales para "que aceleren el tratamiento del tema de Aerolíneas Argentinas para lograr convertirla en sociedad anónima y luego facilitar su licitación".

Esta medida es esperada con mucha impaciencia por los operadores de la campaña electoral de Angeloz ya que le permitiría al radicalismo mostrar un logro en la política de privatización de las empresas públicas. A 71 días de las elecciones generales Alfonsín exhortó, en la tarde de ayer, en la residencia de Olivos, a los senadores de su partido a que pongan todas sus fuerzas para llevar a buen puerto el proyecto de venta del 40 por ciento de la compañía aérea estatal. Participaron de la reunión los senadores Adolfo Gass, Juan Trilla, Héctor Velázquez, Antonio Berhongaray, Fernando de la Rúa y Margarita Malaherro de Torres. También estuvo presente el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.

Sin embargo, del lado peronista no hay mucha predisposición a aprobar los proyectos de privatización antes del 14 de mayo. De todos modos Alfonsín señaló, según informó la oficina de prensa de la Presidencia de la Nación, que a las críticas sobre las inversiones que propone el Gobierno para reactivar las empresas del Estado se deberá responder que "allí están las propuestas, que son verdaderos compromisos, tanto de SAS como de la Telefónica Española".

"Estamos tomando algunas medidas que nos trascienden, que van más allá del ejercicio de nuestro Gobierno, pero hay algunas que hemos empezado y tenemos que terminar. A mi criterio, ésta es una de ellas", sostuvo enfático Alfonsín con respecto a la privatización de Aerolíneas.

El Presidente continuó indicándoles el camino que tienen que seguir los senadores para motorizar el debate en el Congreso y les señaló que "considero que la privatización de la empresa aérea estatal hace mucho a uno de los objetivos que nos hemos fijado, como es la reforma del Estado". Además les indicó que "ya no tiene argumento (el Senado) para obstaculizar este tema, que es el de las empresas de servicios públicos a las que nadie había atendido. Nadie había tomado el toro por las astas, nadie nunca las tocó".

CONFLICTO EN FERROCARRILES

Los trenes a media máquina

Cerca de la medianoche, el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, intentaba todavía evitar el paro ferroviario anunciado por los gremios del sector al fracasar las tratativas realizadas durante el día con la empresa.

Si la intervención directa iniciada a medianoche por el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, no tenía éxito, comenzará hoy una semana de complicaciones para los usuarios del ferrocarril. Con el quite de colaboración que aplicarán —hasta mañana— los maquinistas nucleados en La Fraternidad, el Gobierno afrontaría la primera medida de fuerza de envergadura del año en el sector estatal, que promete un conflictivo 1989. Las demoras o suspensiones en los servicios se agravarán con los paros por turno que realizarán los señaleros, hoy y mañana en tres líneas ferroviarias, y el jueves y el viernes en las tres restantes. La recomposición salarial es el reclamo laboral de un gremio que —junto con los telepostales— sufrió deterioros importantes en 1988.

Los conductores ferroviarios protestarán por los bajos salarios y por "las pésimas condiciones laborales", afirmó el secretario general del gremio de La Fraternidad, Salvador Donadío. Los ferroviarios aspiran a un incremento mínimo del 30 por ciento y la empresa Ferrocarriles Argentinos llegó a estirarse hasta el 27 por ciento. Tres puntos no son una diferencia notable, pero existe un desencuentro en cuanto a la efectivización de los aumentos.

La empresa propuso pagar el incremento en tres cuotas (8 por ciento para enero, 9 en febrero y 10 en marzo) que terminarían de ejecutarse el 15 de abril próximo. Los gremios consideraron "insuficiente" el ofrecimiento y señalaron que las escalas deberían recomponerse antes del 20 de este mes, para permitir que los trabajadores perciban el aumento dentro de los primeros 90 días del año.

El asesor gremial de Ferrocarriles Argentinos, Juan Giménez, dijo que se estuvo "cerca" de un acuerdo en cuanto al porcentaje, pero los gremialistas exigieron también una recomposición de las categorías. Sobre el punto, Giménez sostuvo que la empresa "no está posibilitada para satisfacer el pedido en tan poco tiempo". Los señaleros pararán hoy y mañana dos horas por turno en las líneas Roca, Sarmiento y Belgrano, y el jueves y el viernes en el Urquiza, el San Martín y el Mitre. La Unión Ferroviaria y el personal jerarquizado continuaban ayer en plena negociación con la empresa, pero podrían sumarse a las medidas a partir de la semana próxima.

Gustavo Gilabert



Maquinistas y señaleros paran en la primera jornada de conflicto.

La oferta salarial de la empresa no alcanzó para desactivar los reclamos.

CHARLA CON MENEM Y CAFIERO

Rousselot fue a la Justicia

El suspendido intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, se presentó ayer ante la Suprema Corte de la Provincia de Buenos Aires, pidiéndole que dirima el conflicto planteado entre el Departamento Ejecutivo de la municipalidad del distrito, que firmó los polémicos contratos con la empresa SIDECO Americana, y el Concejo Deliberante, que anuló estos compromisos y votó su alejamiento de la escena por 90 días.

Por medio de un télex emitido por la Dirección de Prensa de Morón, se consignó que Rousselot se presentó ante el máximo organismo judicial de la provincia, en el que abrió el expediente "B 52.340", caratulado "Rousselot contra Honorable Concejo Deliberante sobre conflicto artículo 187 de la Constitución provincial".

El mencionado artículo establece que "los conflictos internos de las municipalidades, sea que se produzcan entre los departamentos ejecutivo y deliberativo, sean que ocurran en el seno de este último, los de distintas municipalidades entre sí o con otras autoridades de la provincia, serán dirimidos por la Suprema Corte de Justicia".

El comunicado expresó que "la Corte recibió la demanda y la tornó cierta, y deberá expedirse en tiempo perentorio", a la vez que indicó que "también ordenó al presidente del cuerpo deliberativo, Raúl Zeballos, y al intendente municipal interino, Joaquín Arias, que se haga oír ante la Corte y presente toda la documentación cuestionada".

Se consigna en el télex que Rousselot fue citado por el candidato presidencial del PJ, Carlos Menem, con quien conferenció por más de una hora, y que también fue llamado para dialogar en la noche de ayer con el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero.

TAXIS

Desde la cero hora de hoy rigen nuevas tarifas para los taxis que circulan en el ámbito de la Capital Federal. El valor de cada ficha fue fijado en 1,03 austral. La bajada de bandera, equivalente a ocho fichas, tiene ahora un precio de 8,24 australes. La caída de ficha se producirá cada 200 metros recorridos o por cada minuto de espera.

Saúl opina del "Caracazo"

"El costo social va siendo penoso y se refleja en hechos luctuosos como los ocurridos en Venezuela, que son sólo producto de la prolongada marginación de cada vez más amplios sectores del pueblo", dijo en un comunicado el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini. El líder cegetista culpó a "las exigencias extorsivas de la usura internacional" que obliga a implementar "políticas monetaristas" en Latinoamérica y comentó que "estos enunciados tienen hoy una nueva expresión en la hermana República del Brasil, cuyas dos centrales sindicales han coincidido en convocar a un paro general durante los días 14 y 15 de marzo próximos, de protesta contra las medidas económicas impuestas por el gobierno y por la pérdida del poder adquisitivo del salario, que las mismas traen aparejadas".

Zamora no quiere goles en contra

"Votar por radicales, justicialistas y liberales es como hacerse un gol en contra", afirmó Luis Zamora al hablar en un acto de Izquierda Unida (IU) realizado en Ciudadela ante un millar de personas. El candidato de IU sostuvo que apoyar a esos tres partidos "es votar más miseria y tarifazos, más despidos y sueldos de hambre".

Para Agnelli, hay que cambiar

La vicecanciller de Italia, Susanna Agnelli, sostuvo que los Estados Unidos "deben asumir nuevas posturas" sobre el tema de la deuda externa y "no limitarse a transferir el problema al Fondo Monetario Internacional". Agnelli aseguró que esa postura, que definió como de su gobierno, "es compartida por todos los países de la Comunidad Económica Europea". Recordó que venía de participar en una reunión de ministros de la CEE realizada en Honduras y "todos se dan cuenta de que algo hay que hacer para cambiar esta situación" que afecta a la democracia de la región. La funcionaria italiana formuló estas declaraciones en la residencia de Olivos luego de reunirse con el presidente Raúl Alfonsín.

Sindicalistas piden por Menem

La mesa de enlace del sindicalismo peronista entablará contactos con todos los sectores de la sociedad para exponer la posición del sindicalismo justicialista y solicitará una audiencia con el candidato a presidente por ese partido, Carlos Menem. La decisión se tomó en la primera reunión formal del agrupamiento creado para apoyar la fórmula Menem-Duhalde.

Alende va a la cabeza

El presidente del Partido Intransigente, Oscar Alende, aceptó su nominación como primer candidato a diputado nacional por el FREJUPO bonaerense, propuesta por la convención de su partido el último fin de semana en esta capital. Paralelamente, el PI informó que concurrirá con sus adherentes al acto proselitista del viernes próximo en el Luna Park, donde se lanzará oficialmente la campaña electoral del FREJUPO en la Capital Federal, que propicia la elección de Carlos Grosso como intendente.

Alende, al aceptar la nominación que le permitirá acceder a la reelección en su banca de la Cámara baja por un nuevo período de cuatro años, señaló que su candidatura "es símbolo del importante rol que le tocará jugar al PI en la construcción y consolidación del FREJUPO".

"Irresponsable y difamador"

El Partido Movilización, una escisión del justicialismo catamarqueño, calificó como "injurias" las denuncias del gobernador Ramón Saadi, quien aseguró días atrás que dirigentes de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) provincial "tendrían vinculaciones con el Movimiento Todos por la Patria (MTP)". Esas declaraciones, advirtió el PM, "ponen de manifiesto el alto grado de irresponsabilidad política con que se maneja el titular del Poder Ejecutivo, difamando y formulando graves acusaciones sin aportar las pruebas que avalan dicha denuncia".

Extradición para los que se fueron con hijos ajenos

La justicia paraguaya accedió a enviar a la Argentina a dos matrimonios que se apropiaron de hijos de desaparecidos.

(Por Andrea Rodríguez) **La Corte Suprema de Justicia paraguaya concedió ayer —en instancia que resulta inapelable— la extradición de dos matrimonios argentinos acusados en el país por la apropiación de niños hijos de desaparecidos por la última dictadura militar. El fallo asunceño obliga el regreso y sumisión a la justicia argentina del subcomisario de la Policía Federal Samuel Miara y su esposa, Beatriz Alicia Castillo, y del mayor médico del Ejército Norberto Atilio Bianco y su mujer, Nilda Susana Wehrli. En cambio, la resolución nada dice sobre la restitución de los niños en su poder, los mellizos Gustavo y Martín Rosseti Ross (anotados como hijos propios por el matrimonio Miara) y Carolina y Pablo (de quienes se apropiaron los Bianco). La situación de los menores deberá ser ahora resuelta por un juez de menores paraguayo.**

Al conceder la extradición de los matrimonios Miara y Bianco, la justicia paraguaya puso punto final a una cuestión que a mediados de 1987 hizo peligrar las relaciones con la Argentina y que inclusive llevó al gobierno nacional a retirar de Asunción —como gesto de protesta— al embajador destacado en esa capital. La justicia argentina —y también el Gobierno, a través de gestiones diplomáticas— reclamaba a su par paraguayo la restitución de los niños y extradición de los matrimonios desde 1985, cuando éstos se refugiaron —amparados por funcionarios del derrocado régimen de Alfredo Stroeesner— en el vecino país del norte. Una y otra vez los reclamos se enfrentaron con dilaciones del gobierno y la justicia paraguaya, hasta que el año último jueces de primera y segunda instancia concedieron la extradición de los matrimonios —por separado, primero la de los Bianco, después la de los Miara—. Las resoluciones fueron apeladas por las parejas apropiadoras ante la Corte Suprema de Justicia alegando "irregularidades y arbitrariedades" en los procesos y el carácter de "persecución política que la cuestión tiene para el gobierno argentino".

Sin embargo, derrocado ya el régimen de Stroessner, el 20 de febrero último llegó la primera señal positiva respecto del asunto por parte del nuevo gobierno paraguayo. Un enviado especial del general Andrés Rodríguez a la sesión de la Asamblea de Derechos Humanos de Naciones Unidas en Ginebra —el ex canciller paraguayo Alberto Nogués— se reunió en esa ciudad con las representantes de Abuelas de Plaza de Mayo (entidad que reclama por los niños) para expresarles "el interés del gobierno paraguayo en devolver a los cuatro menores". El gesto tuvo amplia repercusión en Naciones Unidas, foro que desde siempre reclamó y gestionó por la devolución de los niños a sus legítimas familias. Los diplomáticos paraguayos aseguraron ante Naciones Unidas que la situación de los Miara y los Bianco sería el primer caso a resolver por la nueva Corte Suprema de Justicia de su país, renovada después de la asunción del general Rodríguez.

Al conocer ayer aquí el fallo favorable al reclamo argentino, las Abuelas de Plaza de Mayo señalaron que "éste es el final feliz después de años de trabajo para lograr la restitución de los cuatro niños a sus familias de sangre". El organismo pidió a las autoridades paraguayas "sumo cuidado para evitar que los apropiadores se escapen nuevamente con los niños (como lo hicieron ya una vez desde Buenos Aires hacia Asunción)" y reclamó "que se arbitren todos los medios para que el regreso de los menores sea lo menos traumático posible, rodeado de todos los cuidados".

Los mellizos Gustavo y Martín Rosseti Ross nacieron en abril de 1977 en la cárcel de Olmos, durante el cautiverio de su madre, Liliana Ross de Rosseti, quien continúa desaparecida. Al regresar al país después de varios años de exilio, Adalberto Rosseti (esposo de Liliana y padre de los niños) inició una denuncia penal contra el matrimonio apropiador Miara por los delitos de retención de menores, supresión de estado civil y falsificación de documento público. Una querella por los mismos delitos inició Abuelas de Plaza de Mayo contra los Bianco.



El comisario Miara con los dos mellizos, Gustavo y Martín.
Un juez de menores deberá resolver la situación de los niños.

SUBLEVADOS

Todo queda en familia

Alrededor de 30 oficiales del Ejército presentaron ayer su descargo ante la Junta Superior de Calificaciones relacionado con las sanciones disciplinarias que recibieron por su comportamiento durante las sucesivas crisis militares de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli. El inédito procedimiento a que hizo lugar el órgano disciplinario se inscribe en la política de distensión que el titular del Estado Mayor, general Francisco Gassino, anunció el jueves último ante 300 jefes de unidades.

La Junta de Calificaciones estuvo presidida por el subjefe del arma, general Valentín Venier, quien podría elevar el informe de la declaración de los cuadros militares antes de las próximas 48 horas. El organismo, que encabeza el recientemente promovido Venier, reune a los siete generales más antiguos de la fuerza, que en la práctica constituyen la cúpula del Ejército.

Desde que asumió la conducción del Ejército, Gassino imprimió a su gestión un sesgo conciliador, orientado a eliminar los problemas en la difícil relación entre los carapintada y los generales severamente cuestionados por aquéllos. De todas las sublevaciones que hubo quedaron procesados o sumariados cerca de 400 cuadros castrenses, de los cuales una parte de ellos sufre prisión preventiva rigurosa.

En los últimos días trascendió a través de **Página/12** el acuerdo al que arribaron Gassino y el jefe de los carapintada, coronel Mohamed Alí Seineldín, para desprocesar a la mayor cantidad de oficiales involucrados en las crisis. Este convenio selló el armisticio entre los dos grandes sectores del Ejército, que tiene el objetivo declarado de buscar la unidad interna. El desprocesamiento —si se cumple— significará en los hechos una "amnistía interna" en la principal fuerza armada del país.

Preventiva para los 20 detenidos

El juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere dictó prisión preventiva a los 20 detenidos en relación con el copamiento del Regimiento 3 de La Tablada, incluidos el fraile Antonio Puigjané y Cinthia Castro, quienes se presentaron espontáneamente ante la Justicia luego del ataque, según trascendió ayer en medios judiciales. Larrambebere, proseguía estudiando la situación procesal de los detenidos y se estimaba que el juez concluirá al término de esta semana la etapa sumarial, pasando luego las actuaciones a la Cámara Federal de San Martín para las audiencias orales y públicas. En tanto, el juez aguarda un informe oficial sobre la detención de dos personas de apellido Giménez y Soria en la provincia de Catamarca. De acuerdo con informaciones provenientes de esa provincia, los detenidos tendrían vínculos familiares con Luis Alberto Díaz, uno de los terroristas que asaltó la unidad militar, aunque por el momento no hay indicios de que tuvieran relación con el grupo atacante.

CAFIERO HABLARA CON LA CGT

Menem no se mete con el paro

El presidente del justicialismo será el encargado de mantener contactos con los sindicalistas ante la posibilidad de un paro general antes del 14 de mayo: Menem quedará al margen.

El candidato peronista Carlos Menem, reunido a solas con Antonio Cafiero, resolvió desligarse de cualquier contacto formal con la cúpula cegetista y dejar en manos del presidente del Partido Justicialista las gestiones pertinentes a evitar una huelga general. "Si la CGT toma una decisión de este tipo, yo no me puedo meter", explicó Menem al gobernador bonaerense durante el encuentro de 40 minutos concretado a las 12 de ayer, en forma sorpresiva.

Fue Antonio Cafiero el impulsor del encuentro, aprovechando la breve estadía de Menem en Buenos Aires, quien por la tarde partió con destino a La Rioja. "El encuentro fue para poner en funcionamiento los acuerdos alcanzados en la cumbre marplatense", explicó a Página/12 Humberto Toledo, vocero del candidato peronista.

Alejados de los ruidos del centro —la reunión se hizo en el departamento que el riojano tiene en la calle Cochabamba, del barrio de Montserrat—, Menem y Cafiero coincidieron en que "en este tiempo preelectoral se hace imprescindible que los compromisos institucionales sigan una instancia orgánica, que no comprometan al candidato, y el PJ es el que se tiene que encargar de cuestiones de este tipo". Ambos dirigentes llegaron a la conclusión de que Menem sólo se reuniría con Ubaldini en caso de que se haga imprescindible, y dejando claro el carácter "informal" del encuentro.

Justamente ayer, el encuentro previsto era otro. Según las versiones que circularon durante el fin de semana, Ubaldini y Menem deberían haberse encontrado para evaluar las "posibilidades de realizar una huelga general para manifestar las críticas del sector trabajador a la actual situación económica".

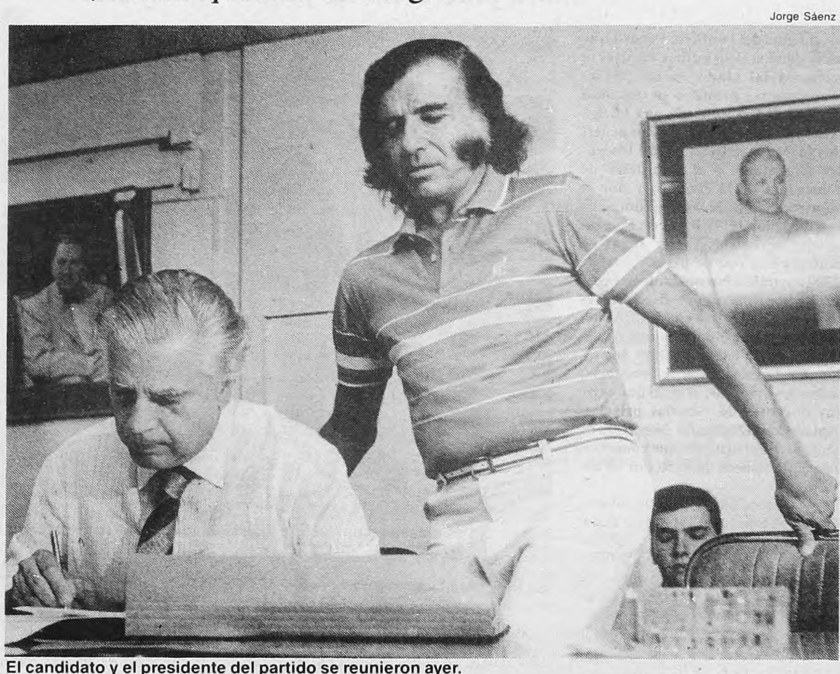
Aunque todo indica que la decisión de no realizar esta reunión la tomaron en conjunto el candidato y el titular del partido, los voceros consultados insisten en negarlo, aduciendo que "el encuentro Menem-Ubaldini nunca estuvo en la agenda". Sin embargo, pudo saberse que un allegado al gobernador riojano se comunicó el viernes pasado con Ubaldini para organizar el cónclave.

Oficialmente, la central obrera dijo en la noche de ayer que "si Menem hubiera estado en Buenos Aires, el encuentro se hubiera hecho", aunque es evidente que pudieron haberse reunido en horas de la mañana.

La discutida creación de una corriente interna del peronismo que nuclee a la renovación, también fue discutida por Menem y Cafiero. Poniendo el ejemplo de la agrupación Federalismo y Liberación, de orientación menemista, el candidato consideró "correcto" que los grupos se organicen y que constituyan una corriente, aunque se ocupó de especificar que "no será aceptado un grupo que se dedique a petardear la campaña electoral, o a algunos dirigentes políticos".

Cafiero, de todos modos, ya manifestó públicamente su oposición a esta iniciativa, aunque los menemistas descreen de que al gobernador bonaerense no le interese en absoluto constituir su propia agrupación, tal como lo declaró en un comunicado la semana pasada.

Jorge Sáenz



El candidato y el presidente del partido se reunieron ayer.
Un reparto de tareas para no complicarle la campaña al riojano.

SAN LUIS

El peronismo canta victoria

En la contienda electoral más próxima a las elecciones nacionales del 14 de mayo, el Partido Justicialista se impuso claramente sobre el radicalismo en las ciudades puntanas de San Luis y Villa Mercedes, donde este domingo se eligieron convencionales constituyentes. Sobre un total de 46 convencionales en ambas ciudades, el PJ logró 26 —tiene mayoría propia—, contra 18 de la UCR y 2 de los liberales.

Si bien los comicios de representantes que redactarán las cartas orgánicas de ambos municipios se vieron empañadas por denuncias del radicalismo y la UCeDé sobre irregularidades en su desarrollo, el procurador general provincial, Raúl Rodríguez, declaró que la denuncia ya presentada ante la Junta Electoral "no tiene peso como para anular el comicio. En San Luis y Villa Mercedes, los dos distritos más importantes de la provincia, votaron un total de 95.000 pobladores".

Los últimos datos —faltaban unas diez mesas— señalaban que en la capital provincial el PJ se alzó con 17.797 votos, lo que corresponde un 45,88 por ciento, mientras que la UCR logró 12.377, que significa el 31,90 por ciento de los votos. Esta diferencia de casi 14 puntos que logró el peronismo sobre la UCR revierte los resultados de setiembre del '87, cuando en la elección para intendente de la ciudad se había impuesto, en una muy reñida elección, el candidato radical Javier Cacace por la pequeña diferencia de 112 votos. No obstante, en los comicios para gobernador provincial —también en el '87— el PJ había logrado el 51,4 por ciento (70.532 votos), sobre el 32,5 por ciento de la UCR (44.505).

A la vez, en Villa Mercedes, los cómputos de las 147 mesas arrojaron este orden: PJ, 13.729 votos; UCR, 9075; la Alianza de Centro, 1794; UCeDé, 1519; Alianza de Izquierda, 601, y el Movimiento Patriótico de Liberación, logró 438 votos. Hubo 1417 puntanos que en esta ciudad votaron en blanco.

El gobernador puntano Adolfo Rodríguez Saa, cifras en mano, expresó que "el resultado de las elecciones de convencionales constituyentes marcará la tendencia de lo que sucederá en las elecciones presidenciales" del 14 de mayo próximo. Contento por las diferencias con los radicales, Rodríguez Saa se animó a decir que "el candidato presidencial Carlos Menem estuvo esperando el triunfo del peronismo en San Luis para así acceder a un primer tanteo de lo que sucederá en todo el país el 14 de mayo". Los empadronados en condiciones de votar en las elecciones presidenciales son 54.996 en la ciudad de San Luis, y 41.706 en la de Villa Mercedes.

Caputo admite alianzas pero no alquimia en el Colegio Electoral

El primer candidato a diputado nacional por el radicalismo porteño, Dante Caputo, afirmó ayer que en el Colegio Electoral "no debe hacerse alquimia", pero en cambio se mostró a favor de que se realicen "negociaciones y alianzas".

Caputo expresó que "si hay Colegio Electoral, es justamente para dar lugar a las alianzas, porque sino ganaría el que tiene más votos, además, el sistema de doble vuelta también permite la confección de alianzas y acuerdos".

El canciller y aspirante a diputado hizo el comentario durante una conferencia de prensa ofrecida en la sede de la UCR de la Capital para dar a conocer el programa de actos proselitistas a realizarse en los próximos días, y que incluye un mitin el 16 de este mes en Plaza Italia, en el que hablarán los candidatos a presidente de la Nación, Eduardo Angeloz; a senador nacional Fernando de la Rúa, a diputado nacional Caputo y a concejal metropolitano Facundo Suárez Lastra.

De la conferencia de ayer a la tarde participaron además los candidatos a diputados nacionales Jorge Vanossi y Mario O'Donnell, y los aspirantes a concejales Suárez Lastra y Juan Carlos Farizano.

Aparte del acto del 16, el domingo próximo a partir de las 18 unos 30 dirigentes radicales de todo el país se reunirán —de a pares— con los vecinos de la ciudad en 15 plazas públicas, para "conversar mano a mano" sobre los distintos temas que se les planteen.

Opinión

Por Chacho Alvarez

Disyuntiva

Muchas veces se planteó que la suerte del peronismo, después de la muerte de su líder, en mucho dependía del modelo de conducción que el movimiento fuera capaz de darse. Una certeza acompañaba y recorría esta afirmación: nadie podría ocupar el lugar totalizador de Perón, ni tampoco ningún dirigente, por más carismático que fuese, tendría ya el monopolio de la verdad.

El crecimiento de la conciencia orgánico-institucional, coronada después de diez años por la modalidad de elección interna directa, abría las puertas de una nueva etapa en la vida del peronismo.

Un movimiento autodefinido como gregario, que debía recrear nuevas formas de concebir y de hacer política, según lo marca su tradición, se iba convirtiendo, a pesar de las sospechas y provocaciones, en una formación política sustancial en la defensa y consolidación del sistema democrático.

Sin embargo, la elección casi aluvional de Menem como candidato a la presidencia y la propia condición de su liderazgo, coloca otra vez el tema de la modalidad conductiva, enfrentada ahora a la opción de construir un liderazgo de entorno, o reforzar el camino orgánico abierto el 9 de julio por el conjunto del peronismo. En el primer caso y cualquiera fuera la calidad y capacidad de los entornistas, el esquema de conducción arbitrario y unipersonal tiende a proteger a una burocracia cortesana que se atornilla y rodea el centro de la decisión, como un anillo sostenido en la lealtad personal y que generalmente termina socavando el propio poder del *príncipe*.

Con la pretensión de guardar, defender y concentrar el poder en *el hombre* se termina por generar el efecto contrario: su debilidad y aislamiento. El círculo palaciego, habituado al principio de la no aceptación de las diferencias y de exclusión de todos aquellos que intentan competir por el favor del jefe, puede acabar comprometiendo la suerte política de éste, tal cual pasó en el último tramo de la vida de Perón.

El nuevo desafío que enfrenta el peronismo, ante la posibilidad de ser gobierno, es potenciar el carisma de Menem en los sectores más humildes, con el respeto a lo orgánico, teniendo en el partido, en los dirigentes que protagonizan la conducción de la CGT y en los cuerpos legislativos, a los mediadores de una política que necesariamente va a desenvolverse en un contexto de crisis aguda.

El aire tranquilizador que respiraron la mayoría de los peronistas en el congreso nacional del partido, la oposición hecha al tema de la flexibilización laboral desde la CGT y la sanción al intendente de Morón tuvieron que ver precisamente con un relegamiento del poder de los entornos en favor de lo orgánico, donde el lugar de la impredictibilidad, el paracaidismo, la intervención de los servicios o la palabra infalible del líder, van cediendo espacio a una modalidad más colectiva, transparente y racional en la toma de decisiones.

Los primarios iniciaron las clases en casi todo el país

Salvo en algunos lugares de la provincia de Buenos Aires, ayer comenzó el ciclo lectivo en todas las jurisdicciones que lo tenían previsto. En Santa Fe habrá paro si no les pagan el mes de febrero.

Alejandro Kacero



Primer día de clases en una escuela de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires.
Nervios, ansiedad, algo de temor y sorpresa para chicos, maestros y padres.

Lejos del conflicto masivo que signó al ciclo lectivo '88, ayer se iniciaron las clases en los niveles preprimario y primario en casi todo el país. El fantasma de una huelga generalizada se diluyó tras los acuerdos logrados entre la Unión Docentes Argentinos y el Ministerio de Educación de la Nación, y por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) con las provincias peronistas y San Juan, en ambos casos con un piso salarial de 2500 australes. No obstante la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), no encuadran en CTERA, inició ayer un paro de 96 horas en demanda de un básico de 3600 australes. En Catamarca el retorno a las aulas fue irregular, al igual que entre los docentes de escuelas privadas vinculadas al Sindicato Argentino de Docentes Particulares que comenzaron en la víspera un paro por 48 horas.

En Chaco, Santa Fe, Río Negro, San Luis, San Juan, La Rioja, Tucumán y Salta, las escuelas primarias se poblarán recién a partir del lunes próximo, día en que también se sumarán los colegios secundarios y los técnicos —en su mayoría dependientes del Ministerio de Educación de la Nación.

La titular de la FEB, María Huarte de Ferrabosco, aseguró que la primera jornada del paro de 96 horas se cumplió "con un alto acatamiento" en Bahía Blanca, Mar del Plata y en el granLa Plata. En cambio, en el conurbano bonaerense, región hegemonizada por el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) que lidera Mary Sánchez —secretaria gremial de CTERA—, las clases se desarrollan normalmente. Por su parte, los dirigentes del Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP) también aseguraron que la primera jornada del paro de 48 horas se cumplió con un amplio apoyo en las filiales de Rosario, Santa Fe, Río Cuarto, La Plata, Mar del Plata.

La Asociación del Magisterio de Santa Fe (AMSAFE), por su parte, convocó a partir de hoy a un paro por tiempo indeterminado si el Gobierno no abona los sueldos de febrero, aunque el comienzo de clases esté fijado recién para el lunes próximo. Los problemas también resurgieron en Salta, donde la titular del gremio local, Betty Julio, denunció que los principales dirigentes de la entidad fueron agraviados por "un grupo minúsculo de docentes" que no está de acuerdo con la resolución de acatar las negociaciones paritarias encabezadas por CTERA, y empezar el ciclo lectivo. Por el contrario, en Jujuy se cortó el diálogo con las autoridades ya que el gremio pidió un básico de 5000 australes. En cambio, en Catamarca, a pesar de las diferencias de algunos docentes que no aceptan la oferta oficial, el Gobierno ratificó el inicio del ciclo lectivo.

Las emociones del primer día

"El primer día de clase es copante, divino, hermoso, es igual que un feliz cumpleaños", comentó eufórica Natalia Gómez, alumna de sexto grado de la Escuela 8 de Independencia y Piedras, y fue más allá en la descripción de sus emociones: "Estaba renerviosa, me hice trenza, me hice de todo para venir linda". En cambio, Paola, con menos experiencia "no tenía ganas" de empezar segundo grado en la Escuela María Sánchez de Thompson porque "me gustaría más ir a Mar del Plata y agarrar los ositos en los juegos electrónicos".

A pesar de la reiteración, la ceremonia del primer día de clase no pierde la magia para sus protagonistas. Flavio Buccino, maestro de primer grado de la Escuela 4 Isidro Suárez, ubicada en Chacabuco al 700, explicó que "si bien es el cuarto año que me toca con los más chiquitos, siempre tengo el mismo miedo y ansiedad por lo que va a pasar". Y se ufanó: "Aunque tuve suerte esta vez, no me tocó ninguno con *mamitis*". Pero no fue la única diferencia. Este comienzo del ciclo contrastó con el del '88, "cuando el primer día fue el 25 de abril, después de treinta y cinco jornadas de paro, y teníamos que explicarles a los padres el porqué de las huelgas; para colmo sin haber conseguido las reivindicaciones", recordó Buccino.

Esta vez, las mamás no se quejaron por las postergaciones, pero sí por la cuota del comedor en las escuelas municipales porteñas. "Es una barbaridad, nos cobran mil australes por mes, es decir cuarenta y cinco por día, y redujeron el número de becas", protestó Silvia, la mamá de Paola, que gana tres mil australes como empleada de la Caja de Autónomos.

Becas ecológicas en el Delta

Con el fin de promover la investigación sobre problemas ambientales y conservación del parque ecológico, la Municipalidad de Tigre otorgará a través de su Estación de Biología del Delta —casilla de correo 5474, (1000) Correo Central— 4 becas de 1500 australes, por 6 meses, para estudiantes universitarios y docentes de media. Las disciplinas son agronomía, ciencias naturales, veterinaria y geografía, entre otras.

Hay técnicos que no cobran

La Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) denunció ayer que "aún no fueron abonados" los sueldos de los profesores de las escuelas dependientes del Consejo Nacional de Enseñanza Técnica. La entidad repudió el atraso y exigió el pago inmediato de los sueldos.

Sigue el baile en la UMP

La Corriente de Educadores de la Capital Federal, agrupación interna de la Unión de Maestros Primarios (UMP) conducida por Juan Carlos Valdez reclamó que la lista Celeste y Blanca —que ganó recientemente las elecciones pero aún mantiene un litigio por el reparto de secretarías— asuma "inmediatamente" la conducción de la entidad, "con los cinco cargos que le corresponden por su triunfo electoral".

Un libro para hacer cuentas

Bajo el escueto título de *Matemática 2* será presentado el próximo jueves a las 18 en Yatay 240 de Capital Federal, el libro de texto para los alumnos de segundo año de las escuelas secundarias.

CANASTA ESCOLAR

La fatídica lista de útiles

Para los chicos la diferencia entre el primer y segundo día de clase se mide en reducción de ansiedades. En cuanto a los padres, no experimentan ese alivio de tensión. A medida que los pibes avanzan en la lectura del extenso pedido de útiles, el conflicto se cristaliza en la pregunta: "¿Cuánto cuesta?". En síntesis, más allá de los 160 australes con o sin tablas que el infante lleva a modo de guardapolvo, tras la primera semana de clase un alumno de 6 años transporta en su viaje a la escuela una inversión equivalente a los 450 australes. Para un compañerito de tercer grado la cifra trepa a los 720, mientras que las pertenencias de uno de séptimo alcanzan la módica suma de 950.

"Los utensilios del saber —dijo la maestra— son necesarios." Bajo esa argumentación, el pedido para los que están por dejar el ciclo primario consiste en Manual Estrada del Alumno (320 australes), cartuchera completa (40), caja de marcadores (59), diccionario barato (50), témperas y pinceles (75), carpeta número 3 con anillos (45), repuestos de 100 hojas rayadas y 48 cuadriculadas (45), lapicera de pluma (185), block El nene para dibujo (25), hojas duras y carpeta número 5 (50), transportador y compás (18), plasticola y papel glacé. Mucho para dos manos; el que quiere, entonces, puede cargar todo en una mochila (120).

Para tercer grado los detalles no son tantos. El indispensable Manual Estrada (154 australes) y los primeros útiles que van más allá de la plastilina de años anteriores: lapicera de pluma y secante (190), cuaderno espiral rayado de 100 hojas (30), cuaderno cuadriculado de 48 hojas (16), cartuchera completa (40), témperas y un pincel (55), crayones (4), resma de papel de todos colores (60) y carpeta número 6 para hacer collage con plasticolas de color y glacé (todo por 80).

Y a modo de regla proporcional, cuantos más chicos sean menos gastan. Aunque no sepan leer, los bajitos de primero deben tener ya los cuadernillos de Santillana para ciencias (93 australes) y matemática (93), una cajita con lápices y muchas gomas de colores (50), un cuaderno tapa dura forrado (45), papel crêpe (12), plastilina (9,50), hojas grandes blancas (40), lápiz negro (2,50), y para los primeros pasos con tinta una birome (2,70). "La mochila puede ser de Snoopy" (150), permitió la maestra.

PARO DE NO DOCENTES EN LA UBA

Shuberoff pidió una tregua

APUBA exige 1500 australes de aumento y 500 para las categorías más bajas. El conflicto puede extenderse.

Con un paro de 24 horas y una movilización hasta el rectorado comenzó ayer el plan de lucha de la Asociación del Personal de la Universidad de Buenos Aires (APUBA), que agrupa a los trabajadores no docentes de la casa de estudios porteña. En apoyo de sus reclamos salariales, la entidad realizará a partir de hoy paros sorpresivos en las facultades e institutos. También en el resto de las universidades —a través de la Federación Argentina de Trabajadores de Universidades Nacionales (FATUN)— se declaró el estado de alerta. El rector de la UBA, Oscar Shuberoff —quien como el resto de sus colegas soporta un paro de profesores—, recibió a la conducción de APUBA, a la que solicitó una tregua.

La medida de fuerza del gremio de los trabajadores no docentes de la universidad metropolitana fue dispuesta el jueves pasado en una asamblea, para reclamar un aumento fijo de 1500 australes para todas las categorías y un adicional de 500 australes en concepto de refrigerio, para los niveles 1 a 6 del escalafón. También solicitan que se eleve al 30 por ciento el adicional por jefatura de la categoría 7, con carácter bonificable, y expresan su rechazo a la privatización "parcial o total" de los servicios asistenciales.

Los paros se cumplen con presencia en el lugar de trabajo y con guardias mínimas en los servicios asistenciales, entre ellos el Hospital de Clínicas José de San Martín, según informaron los dirigentes. Ayer por la mañana una columna de trabajadores no docentes marchó rumbo al rectorado, donde una delegación de APUBA se entrevistó con el titular de esa casa de estudios, Oscar Shuberoff. El funcionario admitió que la situación salarial del sector "es grave" y tras explicar que "se está trabajando para lograr una progresiva recuperación" del poder adquisitivo de los sueldos, solicitó una tregua a los dirigentes, encabezados por el secretario general de la entidad gremial, Roberto Garusso.

En cuanto a las demás universidades, cuyo personal cobra el mismo sueldo que en la UBA, la Federación Argentina de Trabajadores de Universidades Nacionales (FATUN) declaró el estado de "alerta, movilización y sesión permanente" también por reclamos salariales. El gremio nacional solicita un reajuste sobre la recomposición acordada con las autoridades para el primer trimestre, porque "fueron superadas las pautas" calculadas previamente.

Por otra parte, en la UBA los gremialistas reclamaron al Consejo Superior una "declaración expresa" contra las privatizaciones de los servicios asistenciales, y exigieron la "inmediata aprobación" del estatuto del personal no docente, cuyo proyecto se encuentra a estudio de la comisión de Interpretación y Reglamento del organismo directivo universitario.

CONADU espera otra oferta

Los dirigentes de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) esperan escuchar mañana una nueva oferta salarial del gobierno, que permita acercar la brecha entre los 1956 australes fijados como sueldo básico para el mes de marzo y los 2900 que reclama el gremio para recuperar el nivel de octubre del '87. Si bien continúa el diálogo con las autoridades de Economía, Educación, Trabajo y la Secretaría de la Función Pública, CONADU dispuso en su último plenario el no inicio de las clases si no se satisfacen sus demandas salariales. La expectativa está centrada en los 2500 australes que ya fueron otorgados como piso para los docentes nacionales.

Cafiero y Mathov hablaron del conflicto docente

Este año en la inauguración del ciclo lectivo hubo referencias al conflicto salarial docente. El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, exhortó a los maestros que realizan paros —aquellos que acatan las directivas de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB)— a que depongan su actitud en función de las necesidades de los chicos. En cuanto al secretario de Educación de la comuna metropolitana, Enrique Mathov, insistió ante la prensa en que cada distrito debe encarar las negociaciones con los gremios que le corresponden.

En su pedido a los maestros de la FEB —ya que el otro gremio de la jurisdicción, el Sindicato Unificador de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA), aceptó el ofrecimiento de 2500 australes para marzo—, Cafiero subrayó que "cada día que los niños dejan de aprender, es un paso atrás en la Argentina del futuro". El mandatario provincial agregó que no había "en mi juicio reclamo que pueda ser superior a la obligación de aprender y de enseñar".

También señaló que "a pesar de las agorerías que insinuaban algunos para este año lectivo, las mismas dificultades de iniciación que ya tuvimos que experimentar en ciclos pasados, en fecha y tiempo, los alumnos y alumnas primarias de la provincia y probablemente de gran parte del país hoy comenzarán normalmente a desarrollar sus clases".

Admitió, sin embargo, que en su jurisdicción "algún sector docente todavía resista esta regularización", de acuerdo con el "derecho constitucional y legal para hacerlo", pero —agregó— "también convengamos en que ha sido muy intenso el esfuerzo que ha desarrollado el gobierno de la provincia" para "responder a demandas que son legítimas, pero cuya imposibilidad de satisfacer en el corto plazo es también absolutamente visible y clara". Cafiero habló en la Escuela de Punta Lara.

Por su parte Enrique Mathov también tuvo su pedido para los educadores municipales: los instó a "buscar la forma de solidarizarse con sus compañeros del interior, en conflicto, pero sin perjudicar a los 250 mil alumnos de la ciudad de Buenos Aires".

También discrepó con la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), por su planteo de una paritaria nacional. "Yo creo —dijo— que cada una de las jurisdicciones tiene que llevar a cabo el diálogo con sus propios trabajadores."

La paja en el ojo ajeno

El diputado radical José Gabriel Dumón aseguró que el "desorden administrativo" en la provincia de Buenos Aires provocó "la insólita situación de que un maestro gane menos que un portero". Añadió que "a pesar del enorme caudal" de fondos existente, "el gobierno del doctor Cafiero tan sólo pudo ofrecer un básico de 2500 australes para el sector docente, producto, sin lugar a dudas, de una errónea política salarial para el sector público que no asigna prioridades".

Dumón, quien preside la Comisión de Educación de la Cámara baja y fue —durante el gobierno del radical Alejandro Armendáriz— director general de escuelas bonaerenses, estimó que además de recursos propios Buenos Aires contaba "con la coparticipación federal —967.418.000 australes en enero y 873.843.000 en febrero—, y que "asimismo percibió el crédito del Banco de la Provincia, autorizado por la Legislatura, que supera el 1.500.000".

Al término del congreso de docentes radicales bonaerense el legislador agregó, a las sumas ya mencionadas, "los bonos votados por el Parlamento de la Nación, lo que permitió al Ejecutivo provincial juntarse con 660.000 australes hasta hoy, a lo que deben sumarse otros 220.000.000 en el mes de abril". También dijo que no se podía entender "que comiencen las clases sin saber quiénes serán, en muchos casos, los maestros que van a estar frente a los alumnos".

La Semana de la Mujer se ocupará de los temas de la vida cotidiana

La política no estuvo en primer lugar cuando se consultó a diversas mujeres para organizar los actos de esta semana con motivo del Día Internacional de la Mujer. Como en la vida cotidiana, los conflictos prioritarios fueron otros.

La violencia doméstica, la situación de la mujer ama de casa y el derecho de los hijos a ser reconocidos son los temas que surgieron como prioritarios entre mujeres consultadas por los servicios sociales zonales de la Municipalidad de Buenos Aires, y serán motivo de análisis en el programa de actividades denominado Mujeres: Jornadas de Participación y Debate, organizado conjuntamente por la comuna porteña y la Subsecretaría de la Mujer del Ministerio de Salud y Acción Social, en apoyo al Día Internacional de la Mujer, que se cumple mañana.

Gabriela González Gass, secretaria de Gobierno de la Municipalidad de Buenos Aires, y Zita Montes de Oca, subsecretaria de la Mujer, presentaron el programa de actividades que comenzó ayer y que, a lo largo de esta semana, incluirá, además de la discusión de esos puntos, la proyección de películas sobre la problemática femenina, seguida de debate. González Gass manifestó su preocupación para que "el programa llegue a todos los sectores sociales, y no sólo a las mujeres de la clase media o alta", y Montes de Oca afirmó que los temas que se debatirán "surgieron como demanda espontánea, escogidos por las mujeres consultadas a través de los servicios sociales zonales entre una oferta más amplia que comprendía varios temas".

La violencia familiar, que afecta fundamentalmente a mujeres y niños, y es una práctica que no reconoce fronteras sociales, y "el trabajo invisible de las mujeres amas de casa, que no es reconocido por nadie", fueron problemas que acapararon, junto al derecho de los hijos a ser reconocidos, el interés de las mujeres consultadas.

Un periodista preguntó por qué no se incluyó en el temario la situación de la mujer que trabaja, y aclaró: "Me refiero al *trabajo real*, no al de ama de casa." La salvedad arrancó un gesto de desaliento en las funcionarias, quienes explicaron que "se trata de una situación contemplada en una legislación específica (la laboral), y en un ámbito también específico como las organizaciones gremiales".

Después fue presentado el vasto mapa de servicios sociales de salud, cultura y educación que ofrece la Municipalidad de Buenos Aires no sólo a la mujer como tal, sino a la familia, los niños y las personas comprendidas en la tercera edad.

Horacio Paone



González Gass y Montes de Oca describieron el programa que proponen "a todos los sectores sociales".
"Los temas surgieron como demanda espontánea entre una oferta mucho más amplia."

SUBSECRETARIA DE LA MUJER

"Los políticos son machistas"

Supo decir alguna vez, y en este mismo diario, que el presidente Alfonsín es machista, y lo sigue reafirmando, pero extiende el calificativo al amplio espectro de los políticos argentinos, con los que viene conviviendo desde enero de 1985 —cuando lo suyo sólo tenía categoría de Programa Nacional— hasta ahora, en que acaba de cumplir dos años al frente de la Subsecretaría de la Mujer. Cuatro años, un poco de gestión y la inminencia de una nueva celebración, mañana, del Día Internacional de la Mujer, inspiran a Zita Montes de Oca un balance casi optimista.

"Argentina, en estos últimos tiempos, es el país donde más avances se han registrado con respecto a la mujer, pero en el terreno de la legislación. No puedo decir lo mismo respecto del movimiento social de mujeres. Hay como un estancamiento. Lo importante es que los logros en lo formal son irreversibles."

Las razones para la actual desaceleración de los agrupamientos de mujeres, la subsecretaria del área las rastrea en varias direcciones. Una de las probables, especula, es el atraso con que se llegó al tema en Argentina. "Casi 15 años después que en otros países."

Uno de sus mayores orgullos lo constituye la existencia de 42 centros de Asistencia y Prevención de la Violencia Doméstica. "Y en este aspecto, puedo decir que sí, que el tema se ha instalado en la sociedad y se lo debate." Pocos días antes de morir, el ex jefe de la Policía Federal, Juan Angel Pirker, le había confiado su intención de organizar para este año cursos de capacitación para el personal policial sobre violencia doméstica.

Quejas de una subsecretaría en sus últimos meses de gestión: las habituales de cualquier funcionario que en estos años haya transitado la carrera de obstáculos de la burocracia —"crisis integral de país"— y un interlocutor más difícil de abordar que otros: el Ministerio de Educación. "Con otras carteras hemos trabajado en perfecto acuerdo. Con Educación, sin embargo, no hemos conseguido que se cambie el modelo educativo, ni los textos que son sexistas y trasmiten roles estereotipados para el hombre y la mujer."

¿Por qué dice que todos los políticos son machistas?: "Porque una de las condiciones del político es ambicionar el poder, y a las mujeres nos han enseñado que no es lícito. Ahora que un gran sector de mujeres ha comprendido que el poder es la única manera de cambiar la realidad, nos convertimos en competidoras peligrosas y entonces los políticos acentúan su machismo."

Mañana, mesa de trabajo en la Plaza de los Dos Congresos

Desde que en 1910, en la Confederación de Mujeres Socialistas, la militante Clara Zetkin propusiera celebrar el Día Internacional de la Mujer en conmemoración de la lucha de las trabajadoras neoyorquinas del 8 de marzo de 1857, el valor simbólico de la fecha ha crecido hasta tener un alcance mundial. En 1977 la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la resolución 32/142 para celebrar el 8 de marzo en todos los Estados aunque esa celebración suele chocar con la real situación de las mujeres en cada país.

En Buenos Aires, más precisamente en la Plaza de los Dos Congresos, el 8 de marzo conjugará mesas de trabajo y difusión de publicaciones y una marcha citada a las 20 en la que se anunciará la entrega de un petitorio redactado por la Multisectorial de la Mujer.

Ese petitorio está encabezado por la exigencia del "cese de la explotación, el trabajo en negro y la desocupación de las trabajadoras" para lo que se debe garantizar la vigencia de la ley —"igual salario por igual trabajo"—; la igualdad de oportunidades en el empleo, en la capacitación y en las convenciones colectivas; la inclusión de las trabajadoras rurales, domésticas y domiciliarias en las leyes de Contrato de Trabajo y Accidentes y la derogación de todas las leyes laborales y sindicales de la dictadura.

Más adelante el petitorio plantea problemas como el de la violencia contra la mujer en el que se exigen la atención constante, diversas formas de asistencia, creación de refugios, cambios en el ámbito carcelario y la modificación legislativa y penal "para garantizar el efectivo juzgamiento y castigo a golpeadores y violadores". Los puntos restantes aluden a la defensa integral de los derechos humanos; a innovaciones legislativas en materia de información y conductas sexuales; a la reglamentación sobre jardines maternales zonales y la jubilación de las amas de casa, sin aportes.

Opinión

Por Washington Uranga

Asignatura pendiente

La participación de la mujer en la vida de la Iglesia Católica ha sido, en los últimos tiempos, un tema de permanente debate dentro y fuera del ámbito del catolicismo. Siendo la Iglesia una estructura jerárquica, en la que las funciones ministeriales están reservadas a los varones, resulta difícil transmitir fuera del propio ámbito eclesial, liberado de la lógica del razonamiento teológico específico, el concepto de igualdad en dignidad del varón y la mujer. Pero aun dentro de la misma Iglesia existen también sectores que se resisten a aceptar la continuidad de una tradición que restringe el espacio para la presencia femenina.

Algunas de estas manifestaciones de descontento han adquirido gran repercusión internacional, como el reclamo hecho públicamente a Juan Pablo II por una religiosa norteamericana en oportunidad de la primera visita de este Papa a los Estados Unidos.

Pero también ha contribuido a ello la decisión de otras iglesias de tronco cristiano, de tradición similar a la católica, que incorporaron a las mujeres también en las funciones ministeriales y hasta jerárquicas. Aun cuando, es bueno hacerlo notar, también en varias de esas iglesias y comunidades se han presentado resistencias.

Lo dicho no significa que la mujer no haya adquirido, en los últimos años, un papel más protagónico en la vida de la Iglesia. El mayor peso de la labor de evangelización recae hoy sobre las mujeres y no es difícil encontrarlas en el ámbito de la teología, de las ciencias bíblicas o de otras actividades eclesiásticas antes reservadas prácticamente a los hombres.

Desde el punto de vista teórico se ha realizado un trabajo de permanente reafirmación de la dignidad de la mujer, de su vocación igualitaria respecto del hombre.

Pero más allá de todo esto, sigue existiendo un relegamiento que se da en la práctica, fruto de la tradición religiosa, pero también de la realidad económico-cultural de los pueblos. Una postergación de la mujer que, ciertamente, no puede atribuirse exclusivamente al factor religioso ni responsabilizar por ello enteramente a la institución eclesiástica.

Esta realidad también es reconocida por el Papa en su último documento sobre los laicos (Christifidelis laici). Allí se dice que "es del todo necesario (...) pasar del reconocimiento teórico de la presencia activa y responsable de la mujer en la Iglesia a la realización práctica".

En otras palabras.

Existen limitaciones establecidas para la participación igualitaria de la mujer en la Iglesia Católica. Es un tema que seguramente continuará en discusión dentro y fuera de los ámbitos eclesiásticos. Sin embargo, éste no parece ser el principal obstáculo. Hay mucho por hacer para convertir, también en la Iglesia, la igualdad teórica entre mujer y varón en realidad cotidiana. Iglesia-mujer: asignatura pendiente.

MAS DE 300 FAMILIAS DESALOJADAS

Los desterrados del Parque

Bomberos, policías, guardias de Infantería, tropas de operaciones especiales y hasta perros, fueron empleados ayer para conseguir la desocupación de viviendas del FONAVI en el Parque Oeste de Rosario. Los helicópteros vigilaron.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Por resolución del Poder Judicial, 354 familias carenciadas comenzaron a desocupar las viviendas del barrio Parque Oeste de esta ciudad, construidas a través del Fondo Nacional de la Vivienda (FONAVI), las que habían ocupado ilegalmente hace 15 días atrás, y en medio de una fuerte presencia policial que hizo temer por algunos desbordes represivos en caso de que no se hubiese completado el desalojo.**

Con el compromiso del gobierno provincial de ocuparse caso por caso de las familias sin techo, a lo largo de la tarde de ayer fueron vaciándose lentamente los departamentos por orden del juez Guillermo Camporrini, quien había recomendado a las fuerzas de seguridad "la mayor prudencia para salvaguardar las vidas humanas y las viviendas usurpadas". El inusual movimiento policial incluyó a efectivos de la Guardia de Infantería, del Comando Radioeléctrico, de la Sección Perros, Bomberos y Tropas de Operaciones Especiales (TOE) de la ciudad de Santa Fe, apoyados por dos helicópteros que sobrevolaron la zona.

Por su parte, la doctora López, jueza en lo Civil y Comercial de la 8ª Nominación, rechazó el recurso de amparo interpuesto por abogados de la Liga Argentina de Derechos Humanos a favor de los ocupantes.

Algunas familias se resistían a abandonar los departamentos, mientras el grueso de los ocupantes se ubicaron con sus bártulos en medio de un paisaje desolador en un predio de 6 hectáreas ubicado frente al barrio levantado por el FONAVI, que está habilitado sólo en un sector.

Los ocupantes coincidieron en criticar duramente al gobierno provincial por impulsar el desalojo. El gobernador Víctor Reviglio salió al cruce de estas críticas argumentando que "aunque reconozco las necesidades de todos aquellos que no tienen viviendas, no podemos permitir que hagan justicia por sus propias manos, cada vez que se ocupa una vivienda por la fuerza". Y aclaró: "Quiero llevarle tranquilidad a los preadjudicatarios para que sepan que sus derechos serán respetados".

Cuando se lo consultó sobre quién podía haber alentado la ocupación del barrio FONAVI, Reviglio expresó que "últimamente existen focos de agitación social que nos llama poderosamente la atención y que están al margen del estado natural de crisis socioeconómica que atraviesa el país", pero no supo identificar a los presuntos ideólogos de la ocupación ilegal de viviendas.

De todas maneras, muchos de los preadjudicatarios de los departamentos ocupados y algunos periodistas salieron a difundir temerarias versiones. Que los ocupantes entraron en camiones, derrumbando el tejido que circunda al complejo habitacional, que algunas personas abrieron las puertas a través de disparos de armas y que había francotiradores apostados en las torres de agua... Ninguna de esas versiones fueron denunciadas ni ante el juez interviniente ni en la comisaría 14.

MARTINEZ DE HOZ

No respetan ni al abuelo

Por segunda vez en quince días fue violada la bóveda que la familia Martínez de Hoz tiene en el cementerio de la Recoleta. En esta ocasión —según confirmó a este diario el juez de instrucción César Quiroga—, desconocidos "rompieron el candado que clausuraba la puerta de acceso al mismo panteón familiar" en el que, hace dos semanas, fueron profanados los restos del abuelo del ex ministro de Economía, José Alfredo Martínez de Hoz.

El último hecho fue descubierto el sábado, cuando un sereno de la necrópolis, Guido Tomasselli, comprobó que las fajas de clausura colocadas por la Justicia, luego del primer delito, habían sido arrancadas. El personal de la comisaría 19ª, que tomó intervención, pudo comprobar que habían sido robadas dos placas en el exterior de la bóveda y que había sido roto parcialmente el féretro que guarda los restos de José Toribio Martínez de Hoz (fallecido en 1871), bisabuelo del ex ministro de la dictadura. El juez Quiroga ordenó que se efectúen las pericias necesarias para determinar si se trata "de una nueva profanación".

El caso de los huesos de Martínez de Hoz se conoció después de que una organización denominada Argentina de Pie hizo llegar a la redacción del diario *Crónica* un sobre conteniendo un radio, una clavícula y varias costillas de una persona fallecida hace años. El martes último, personal de custodia del Ministerio de Economía encontró en la playa de estacionamiento una calavera que, según comunicados anónimos, perteneceria al abuelo del ex ministro. Finalmente, el juez de instrucción Luis Cevasco comprobó que el féretro de Miguel Alfredo Martínez de Hoz había sido violentado.

Cevasco, quien tomó intervención en el primer hecho, aseguró a **Página/12** que "en principio, las piezas óseas encontradas coinciden en calidad y en cantidad con las faltantes en el ataúd de Martínez de Hoz". No obstante, el magistrado aguarda el resultado de una pericia histopatológica que realizan médicos forenses en la Morgue Judicial para determinar fehacientemente si esos huesos pertenecen a un mismo cuerpo y ese cuerpo es el del antecesor del ex ministro.

En cuanto al segundo hecho, el juez Quiroga citó a miembros de la familia Martínez de Hoz para que presten su testimonio. En esta ocasión, los intrusos practicaron pequeñas perforaciones en el féretro de madera, pero no alcanzaron a agujerear el cajón interior, de metal, por lo que se estima que no se han podido robar partes del cadáver. También produjeron rajaduras en la tapa del ataúd, rompieron parte de un crucifijo y parte de los mármoles adosados a las paredes de la sepultura.

Los supuestos autores atribuyeron el hecho a una represalia frente "a la impunidad que ha rodeado el robo de las manos del cadáver del ex presidente Juan Perón". Por tal motivo, dijeron "se procedió a violentar la bóveda de la familia Martínez de Hoz, máxima expresión del cipayaje apátrida". Como para expiar remordimientos, finalizaron su comunicado con una invocación: "Que Dios nos perdone".

Hoy sólo cortes a los E1

Tal como lo había anticipado el secretario de Energía, Roberto Echarte, no bien aumenta el caudal del río Uruguay, aflojan los cortes de electricidad que afectan a los usuarios de SEGBA, "como una forma de retribuir a la comunidad el esfuerzo que realizó". Por eso la empresa estatal anunció para hoy la suspensión de los cortes programados —con excepción de los usuarios comprendidos en el plan E 1— debido a la creciente del río Uruguay. El incremento en el caudal del río permitió que la Central de Salto Grande recuperara su capacidad de generación. De todas formas las autoridades de la cartera de Energía aclararon que la suspensión transitoria de las restricciones no implica que la crisis esté totalmente superada.

Cómo ganar nueve millones poniendo crucecitas

Nueve millones y medio de australes es el paquetito de dinero que acumuló la jugada extraordinaria 801 del PRODE y que deberán repartirse los ocho apostadores que mediante una tarjeta combinada fueron los únicos en acertar los trece puntos del pronóstico. La millonaria tarjeta perforada se jugó en la agencia Sugars, ubicada en el barrio de Congreso y durante la tarde de ayer uno de los integrantes del grupo de los ocho no pudo con su alegría y confirmó que fue una birome la culpable de cambiarle la vida. Se llama Alfredo Guirin, tiene 35 años y es empleado en una empresa de cargas. Según dijo, piensa gastar el dinero en su familia y su casa y, desde ya, dejar de trabajar.



Alejandro Kacero

Otra vez el ozono

Hoy finaliza en Gran Bretaña la Conferencia Internacional "Salvar la capa de ozono" en la que participaron durante tres días investigadores, ministros y empresarios químicos procedentes de 118 países, 30 de los cuales denominados "en vías de desarrollo". Durante el evento se discutieron líneas de acción para detener la incidencia de los clorofluorocarbonos (CFC) considerados por los científicos como causantes de la destrucción de la capa de ozono que rodea a la Tierra. Lo pautado en setiembre de 1987 en el marco del Protocolo de Montreal, que prevé reducir a la mitad, antes del año 2000 dicho consumo, ha quedado ya en agua de borrajas frente al crecimiento geométrico de la destrucción de esa zona

En el Roca no hubo atentado

El incendio ocurrido ayer en los sistemas de señalización del Ferrocarril Roca en Constitución no fue ocasionado por "manos anónimas", según la primera impresión comunicada por la empresa, sino que se originó en un cortocircuito. La aclaración sobre el hecho, ocurrido a las 5.30, la realizó la Policía Federal. Así como el cortocircuito ocasionó la paralización del ramal que va a Temperley durante varias horas y el retraso de algunos servicios de larga distancia, el viernes pasado se había registrado un "supuesto atentado" por el que se abrió un sumario con la carátula "accidente causal".

Más precisamente el izquierdo

El tema de la negligencia criminal en la práctica médica se reabrió con la demanda de un particular que sufrió la atrofia de su testículo izquierdo por un presunto error quirúrgico. El demandante recurrió a la Corte Suprema de Justicia entendiendo que en la resolución judicial de primera instancia no se le reconoció la indemnización por daño material aunque sí por otros perjuicios: 40 mil australes por daño moral, 7 mil por implantación de una prótesis y 2890 para terapia psiquiátrica. El juez había incluido también 30 mil australes por daño material que fueron posteriormente denegados por la Cámara Especial en lo Civil y Comercial. El tribunal de apelaciones entendió que "la atrofia de un solo testículo no afecta a la capacidad laboral".

La mascota es puro curro

La mascota de la Exposición Universal de 1992 de Sevilla, que deberá provocar simpatías por la conmemoración del 500 aniversario de la llegada de los españoles al continente americano, suscitó más bien sentimientos de repudio entre los andaluces que no ven cuál es la relación entre la mascota —un pájaro de pico tricolor bautizado "Curro", o sea Francisco— y la ciudad sede de la exposición. El pájaro fue diseñado por el mismo artista que creó los célebres dibujos de la película *El submarino amarillo*, el checoslovaco Heinz Edelmann.

JORGE CUMBO

Si hay un músico argentino que rompe el molde en la técnica y la sonoridad musical, ése es Jorge Cumbo. Ahora bucea entre contrapuntos con instrumentos electrónicos y computadoras al son de la quena, y conmueve con sus versiones de "Hey Jude", "Alfonsina y el mar" o "24 horas después". Cumbo comenzó en 1960 como arreglador y luego integrante de grupos vocales de folklore: estuvo en Los Incas, Urubamba, Los Chasquis; luego fundó el Grupo Cumbo, más tarde se unió a Vitale y González y por último tocó con Manolo Juárez, hasta que hace dos años se convirtió en solista para lanzar su desafío: aerófonos y computadoras.


Jorge Sáenz

"Todo lo hago de oído. La música también"

Por Roxana Russo

Desde cuándo incorporó la computadora a la música?

—Los antecedentes se remontan a los años '73 o '74 cuando aparece el primer sintetizador Minimoog. Yo estaba en Francia y formaba un grupo con el que empezamos a incorporar ese sintetizador con cello, charango, quena, caja y percusión. Dos años más tarde me tocó ir a laburar a una isla en el Pacífico, una cosa rarísima, en fin, tuve esa suerte, me pagaron muy bien y entonces en Estados Unidos me hice de estas computadoras.

—¿El hecho de haber estado radicado en Europa facilitó su contacto con la computación? ¿Si hubiera estado aquí le hubiese pasado lo mismo?

—Creo que sí. Cuando estaba con el trío, con Vitale y González, tocaba la quena a través de una cámara y ése es el mismo sistema que utilizo ahora. Siempre me gustó la sonoridad de la caña con esos otros sonidos que se logran con todos estos aparatos, eso hace que la música se desvincule del nivel tierra y empiece a cobrar alturas y se convierta de a poco en lo que es la esencia de la música del altiplano, que viene más que nada de festividades religiosas, danzas, en las que un tema puede durar treinta minutos y entonces todo se torna mágico.

—Personalmente es la primera vez que escucho esta forma de hacer música y por un momento sentí que podía estar en Humahuaca y en la galaxia al mismo tiempo. ¿Encuentra una fusión entre ambas, al parecer tan diferentes?

—La verdad es que, valga la contradicción, durante los cinco años que viví en Francia, alternaba día a día con músicos peruanos, bolivianos... y estaba muy embebido de esa música. Cuando regresé a la Argentina fue la música que menos sentí, empezaba a aparecer otra mucho más urbana. Pienso que lo que hago ahora no es música telúrica, pero mi forma de sentirla, los ritmos que utilizo, eso sí lo conservo y se va mezclando con lo urbano y con los datos que cotidianamente recibimos de la televisión, de la radio, los discos, y de la época en que vivimos. Es más, si viviera en Humahuaca no tocaría esta música, no me haría falta, me parece.

—Generalizando un poco, uno tiene la sensación de que las computadoras en realidad simplifican, ahorran trabajo humano. Su tarea demuestra lo contrario...

—Sí, hay un trabajo muy intenso. Justamente hace días fui a ver a un dúo que trabaja con computadoras y charlando con ellos les dije: "Me atrevo a darles una idea; en mi experiencia creo que en el momento en que la máquina asoma, el tipo que está escuchando eso pierde el interés de la cosa. Personalmente trato de que las máquinas estén siempre un poco o muy atrás de lo que yo hago en vivo. La máquina en función mía.

—Hablando del que escucha, ¿qué cree que le pasa al público?

—Noto muchas cosas en el público, de repente hay gente emocionada, alegre y de pronto gente dura sin ninguna expresión. Sé que lo que hago produce rechazo y aceptación con todas sus variantes, cosa que me gusta, que pase algo, que se movilicen cosas en el que recibe.

Me viene a ver toda clase de público, lo que tiene que cumplirse es que sean personas abiertas a afrontar una nueva experiencia. En una de las presentaciones un joven músico, de Rosario, antes del recital se acercó y me dijo: "¿Pero esto que hacés con máquinas no es frío?" Le contesté que me escuchara y después hablábamos. Me miró con gesto despectivo. Al final, cuando fue a verme fue un alegrón porque con cierta timidez aseguró: "Es lindo lo que hacés".

—Aunque goce al fin, algunos señalan que esta forma suya de hacer música les provoca un goce más intelectual que emocional. ¿A usted que le parece?

—Esto también es nuevo para mí y hay cosas que me molestan; por ejemplo, utilizo para percusión una maquinita que programás con el ritmo que quieras y tratás de humanizarla, de tocarla a mano para que no suene tan mecánico; pero estoy en una etapa en la que todavía no pude resolver por falta de guita el hecho de que los instrumentos suenen más cálidos que una batería. Porque los colores de la percusión que utilizo son sonidos ampliados, es decir, que fueron colocados dentro de una memoria y cuando apretás un botón, suena ese golpe. Pero ese golpe es el único que se va repitiendo todo el tiempo, no hay un brazo que se canse o se apure. Quisiera revisar un poco el tema de la percusión, hacerla más cálida.

—¿Qué pasa con la voz? En sus últimas presentaciones canta sólo una canción aunque tararea bastante...

—Mi historia es vocal, empecé cantando. Pero cuando llegué a Francia descubrí un arsenal de cañas y de cosas que me encantaron, entonces dije: "No, no canto más, esto mata, me expreso mucho mejor". Y bueno, ahora que me calmé empecé a reencontrar mi voz pero lo que me falta es material con letras que me gusten, todavía no las t...

—¿Cómo se preparó para aplicar la computación a la música?

—Todo lo hago de oído, la música también.

—¿De verdad?

—Sí, es mi parte obsesiva. Cuando veo algo que me interesa, soy como un chico que desarma un reloj para ver qué tiene adentro.

—¿Es muy obsesivo?

—No en todo, pero con lo que me gusta, bastante.

—¿Y cómo se lleva en la soledad y obsesión con la computadora?

—Hace poco estaba tocando y una máquina empezó a hacer mucho ruido, terrible, entonces le dije a la gente: "Y bueno, qué va a hacer, si tuvieran un músico resfriado, estornudaría". Y las máquinas son un poco eso, elementos que sirven para hacer música; no te voy a decir que las quiero, pero...

—¿Habla con ellas?

—Sí, cuando toco ante la gente mi diálogo es con el instrumento que toco en ese momento, en casa mi diálogo es conmigo, con mi otro yo y con las máquinas. Trabajando con músicos es otra cosa, por supuesto, hay otra onda, otra energía. Si me preguntaras qué prefiero, te diría que según el objetivo. Trabajar con las computadoras es como una especie de desafío en el que vuelco lo que sé, todas mis fantasías van a parar ahí, al producto final. Cuando tocás con otros músicos están las fantasías de todos, entonces si uno sabe más armonía que vos, más vale que hable el otro. Acá hablo siempre yo y el producto es lo que soy capaz de hacer.

—¿Es una manera de desarrollar su individualidad?

—Mirá, desde que laburo con las máquinas empiezo a ver falencias mías, por ejemplo, el campo armónico para mí era una falencia, entonces como siempre tocaba con músicos que sabían mucha armonía como Lito, Manolo o Lucho (Vitale-Juárez-González) yo me quedaba en el molde, los otros armonizaban en tanto sonaba mi quena, todo fantástico. Pero ahora soy yo el que tiene que hacer la armonía, la percusión..., entonces esas cosas hacen que yo me preocupe por avanzar en algunos campos en los que estaba débil. Aprendí a armonizar como nunca lo hubiera imaginado.

—Antes hablábamos de cierto prurito respecto de la calificación de "fría" de la música con aplicación de computadora. ¿Supone que esto tendrá que ver con cierta falta de costumbre de escuchar este estilo? Los medios de difusión no le dedican —salvo contadas excepciones— espacio suficiente.

—Claro, pero me pregunto: ¿en Italia, Francia, Alemania se reunirán los folkloristas para decir que el gobierno no apoya la música nacional? Lo que importa saber es por qué en otros países no se hacen tanto rollo con saber si se los apoya o no. Siento que nuestro país necesita encontrarse y saber quién es, entonces quizá por eso los músicos pataleamos tanto para que nos den pelota, para que nos pasen por la radio. Sería bueno saber quiénes somos, entonces si hubiera una concordancia entre saber qué opinan los gestores de la cultura con la gente que dirige este país, esto marcharía mejor, pero no es así, al menos con este gobierno no pasó. Con el que venga, tampoco, no sé qué va a pasar.

—Pero con respecto a la difusión, el gobierno no maneja todos los medios...

—No digo que esté mirando con una cámara y diga "rock and roll no, chacarera sí". Pero si un gobierno la tiene clara y la sabe transmitir... No hay por qué cerrar la frontera tampoco, hay que alimentarse con todo lo que viene de afuera, creo que la posta es ésa, alimentarse de lo de afuera pero filtrarlo y sacarlo por acá...

—¿Cuáles son sus músicos predilectos?

—Mi ídolo es Leo Masliah, a mí me rompió el coco. Cuando me pongo a tocar cosas surrealistas como él se logran cosas, pero cuando él tiene que tocar cosas de las que toco yo, lo sigue haciendo en su idioma.

—Le confieso mi ignorancia musical para preguntarle si algunas de las interpretaciones suyas no son también surrealistas...

—No, no, no creo que sea surrealista lo mío, más bien tira para el lado de la ciencia ficción.

Página/12, el país a diario" editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, La Jornada, El País, The New York Times Magazine, Interview, Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

VENEZUELA TRAS LA SEMANA TRAGICA

Levantan el toque de queda

El presidente Carlos Andrés Pérez protagonizó una ácida polémica con el Vaticano a raíz de declaraciones de la Santa Sede insinuando la responsabilidad del gobierno en el trágico desenlace de la crisis.

Al cumplirse una semana del estallido social que sacudió a Venezuela con un saldo de centenares de muertos y casi 2000 heridos, el gobierno decidió levantar el toque de queda nocturno que regía desde el martes pasado, y anunció que "reina absoluta normalidad" en todo el país. No obstante, las garantías constitucionales continúan suspendidas, mientras han comenzado a registrarse numerosas denuncias con respecto a la metodología empleada por las fuerzas armadas para reprimir la pueblada. El domingo, el Vaticano había insinuado la responsabilidad del gobierno en el luctuoso saldo de los incidentes. El presidente Carlos Andrés Pérez acusó recibo, pero pidió a su vez a la Santa Sede que formule críticas "más equitativas" y dirija su mirada "a la conducta de los grandes gobiernos".

El Ministerio del Interior venezolano levantó el toque de queda y llamó a la población a volver a trabajar en los horarios habituales, que hasta el viernes eran restringidos. Ayer comenzaron las clases para las escuelas primarias, en tanto la normalidad de las calles caraqueñas seguía interrumpida por el intenso patrullaje y la vigilancia militar, que no disminuyó.

Por otra parte, algunos dirigentes de izquierda crearon un "comité por los desaparecidos", que denunció que algunas personas no han podido ser halladas ni en las cárceles ni en los hospitales, y que tampoco figuran en las listas de muertos. "No hay desaparecidos, sino prisioneros que podrán ser fácilmente localizados", replicó el general Italo Alliegro, ministro de Defensa. El líder de la izquierda democrática, Teodoro Petkoff, estimó que la represión para sofocar las revueltas fue "brutal y desproporcionada". En una entrevista a un diario español, Petkoff contó que cuando el presidente Carlos Andrés Pérez lo llamó para comunicarle que se suspenderían las garantías constitucionales, él le contestó que esa medida supondría "la autorización para un baño de sangre", y dijo que finalmente eso fue lo que ocurrió. Petkoff agregó que durante los primeros días se produjo una "confraternización entre la policía y los saqueadores... hubo muchos policías que robaron, y algunos llegaron hasta a organizar el saqueo". Como una síntesis de lo que vivió Venezuela esta última semana, el líder del MAS señaló que "nos hemos caído de muy alto, y por eso el golpe ha sido tan duro".

Ayer trascendió que durante los días de incidentes, siete miembros de la comunidad jesuita fueron detenidos, entre ellos el director de la facultad de Humanidades de la Universidad Católica, Jean Pierre Wyssebach. El y otros seis sacerdotes resultaron detenidos el sábado, cuando agentes de inteligencia del ejército consideraron "subversivo" el material que se secuestró de la sede académica. Luego fueron liberados tras la intervención de altas autoridades eclesiásticas. Por su parte, el rector de la Universidad Central de Venezuela, Luis Fuenmayor Toro, denunció que 200 estudiantes siguen presos sin que haya pruebas en su contra.

VIOLENCIA

Un abierto enfrentamiento entre el gobierno colombiano y el Partido Comunista culminó con el aplazamiento para hoy del sepelio de José Antequera, el dirigente asesinado el viernes. El concejal comunista Mario Upegui comunicó que la postergación fue decidida tras el fracaso de las conversaciones con las autoridades capitalinas para que permitieran la realización de una protesta callejera. Ante el temor de que el sepelio, previsto para la tarde de ayer, diera origen a disturbios, el gobierno sembró la ciudad de tanques, decretó asueto escolar y universitario, la ley seca y prohibió las manifestaciones. Tras cinco horas de negociación la Unión Patriótica (UP) y el Partido Comunista (que se retiraron del diálogo de paz tras el asesinato de Antequera) emitieron un comunicado en el que califican de "miserable" la posición del gobierno de Barco y aseguraron que se resistirían a un "sepelio clandestino al estilo Pinochet". Prometen, además, que si no se permite la demostración "nos quedaremos en el Concejo de Bogotá con el féretro de Antequera".

Perú integra la lista de inelegibles

La crítica situación económica del Perú sufrió un nuevo golpe al trascender ayer en medios financieros y políticos que el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) lo habría declarado "inelegible" por retrasos en el pago de sus deudas. Si bien la noticia fue recibida con calma en el gobierno, la oposición ya dio gritos de alarma y volvió a acusar a la administración de Alan García de incapaz.

De hecho, la noticia no es aún oficial: el presidente del organismo, Enrique Iglesias, se lo comunicó en Washington a Roberto Persivale, presidente de la Asociación de Exportadores de Perú, pero aún no hubo un anuncio formal al gobierno. Sin embargo, en medios empresariales las palabras de Iglesias ("el BID no está en condiciones de otorgar nuevos desembolsos al Perú") fueron consideradas una declaratoria de inelegibilidad.

El presidente Alan García justificó el retraso en la cuota de amortización —12 millones de dólares en febrero y una cifra similar en marzo— al afirmar que "lo importante es saber cuál será la contrapartida de préstamos de ese organismo". La posición de García es similar a la adoptada frente al FMI, cuando rechazó el plan de ajuste propuesto por el organismo para reabrir los créditos por los montos que Perú debía desembolsar a cambio. Según García, su gobierno está dispuesto a sacrificar parte de las reservas internacionales sólo "si vamos a tener mayor cantidad de flujo de divisas para créditos frescos". Carlos Rivas, ministro de Economía, lamentó por su parte que el BID "creado para apoyar los países en desarrollo, adopte similar actitud que el FMI para la amortización de la deuda".



Opinión

Por Nikolái Chervov *

Correlación de fuerzas

Las cifras dadas a conocer en la declaración de los ministros de Defensa de los Estados signatarios de la Organización del Tratado de Varsovia (OTV) "Sobre la correlación de los efectivos de las fuerzas armadas y de los armamentos de la OTV y de la OTAN en Europa y las aguas adyacentes", ofrecen un cuadro objetivo y verídico de la correlación de fuerzas entre ambos agrupamientos militares.

Como criterio en el cotejo de datos se utilizó un enfoque integral y se tomaron en consideración todos los componentes de las fuerzas armadas: tropas de tierra, fuerzas aéreas, fuerzas navales, fuerzas de DCA y las fuerzas de la Defensa Civil (territorial). En la declaración se destacan con precisión los desequilibrios y las asimetrías.

Veamos las fuerzas de la OTV: los países del Tratado de Varsovia tienen 1,9 veces más tanques, 1,5 veces más vehículos acorazados de infantería, transportes blindados, 1,3 veces más sistemas de artillería e, incluso, 36 veces más de cazas interceptores de la DCA.

Veamos las fuerzas de la OTAN: tiene 5 veces más buques grandes de superficie, 1,5 veces más aviones de ataque y aproximadamente igual ventaja respecto a los complejos coheteriles antitanques.

La revelación de estos desequilibrios crea condiciones ideales para acordar su eliminación y disipar los temores de una y otra parte.

De conformidad con los acuerdos tomados, la Unión Soviética y demás países del Tratado de Varsovia reducirán sus fuerzas armadas en Europa: en 296.300 hombres en total. Se eliminarán 12.000 tanques, 9130 sistemas de artillería, 930 aviones de combate y otros armamentos. Los presupuestos de guerra disminuirán en un 9,5 por ciento.

Estoy convencido de que las iniciativas de los países de la OTV pueden contribuir al desarrollo constructivo de las negociaciones que comenzaron ayer en Viena con los países de la OTAN sobre armamentos convencionales y fuerzas armadas en Europa y la correspondiente adopción de importantes acuerdos concretos. Dicho sin tapujos: la propia realidad empuja hacia la concreción de tales acuerdos.

No diré una novedad si afirmo que Europa está supersaturada de armas. Una hipótesis aterradora: en tan sólo 20 días de operaciones bélicas, Europa se convertiría en una nueva Hiroshima. Huelgan los comentarios. Aquí, en la a veces llamada vieja Europa, existe una elevada densidad de población, más de 200 centrales eléctricas nucleares, multitud de empresas de productos químicos y grandes arsenales de armas nucleares.

El análisis de las negociaciones ya sostenidas demuestra que se puede encontrar solución a los problemas más complejos. Los encuentros a alto nivel tienen especial significado (APN).

** El general Nikolái Chervov es integrante del Estado Mayor General de las Fuerzas Armadas de la URSS.*

El vals de Viena al ritmo de una nueva propuesta soviética

La OTAN y el Pacto de Varsovia iniciaron en Viena una nueva ronda de negociaciones sobre desarme.

EL PAIS de Madrid

(Por Ignacio Cembrero, enviado especial en Viena) **La Unión Soviética se presentó ayer como la campeona del desarme en Europa al proponer reducciones de armas convencionales más ambiciosas que las previstas y abrir nuevos foros de negociación Este-Oeste sobre fuerzas navales y armas nucleares. El jefe de la diplomacia soviética, Edouard Shevardnadze, no dudó en afirmar que ambos bloques "emprenden la tarea de superar la división de Europa", y en nombre de la OTAN, su homólogo británico, Geoffrey Howe, le respondió con cautela que "ahora hay una esperanza real de poder dejar atrás 40 años de guerra fría".**

Los ministros de Asuntos Exteriores de los países participantes en la Conferencia sobre Seguridad y Cooperación en Europa (CSCE), EE.UU., Canadá y todos los europeos, excepto Albania, están reunidos desde ayer en el palacio vienés de Hofburg y hasta que el próximo jueves empiecen las conferencias sobre armas convencionales (CFE), entre los 23 miembros de la OTAN y del Pacto de Varsovia, y sobre medidas de confianza (CSBM).

Shevardnadze aceptó en su discurso la tesis atlántica de empezar a discutir la reducción de las armas ofensivas que permiten desencadenar un ataque por sorpresa, pero a los carros de combate, los vehículos blindados de transporte y la artillería, que para la OTAN son prioritarios, el ministro soviético añadió los helicópteros de combate, la aviación táctica y los soldados. "¿Qué tipo de reducción es ésta —se preguntó— si no afecta al principal integrante de las fuerzas armadas, su personal?"

Si la ampliación de la lista de armas ofensivas era esperada, el elevado porcentaje de reducción propuesto por Shevardnadze, un 15 por ciento por debajo del más bajo nivel actualmente existente para cada modelo de arma convencional, sorprendió a su auditorio, como también lo hizo su proposición de rebajar en una segunda fase un 25 por ciento el número de soldados de las alianzas militares hasta que en una tercera y última etapa los ejércitos de ambos bloques tengan "un estricto carácter defensivo".

En nombre de los aliados, Howe contestó con un discurso, a la vez más preciso y menos ambicioso, proponiendo cuatro medidas en una sola etapa para que Europa deje de ser "el lugar del mundo donde más armas están concentradas" y que "Europa del Este se libre de la dominación de una nación por otra", en alusión al predominio de la URSS.

Primero, dijo Howe, hay que fijar en 40.000 el número de carros de combate autorizados en Europa, en 22.000 las piezas de artillería y en 56.000 los vehículos blindados de transporte, de los que cada bloque podría poseer la mitad, pero sin que ninguno de sus miembros rebase el 30 por ciento del total. Concretamente, por ejemplo, la URSS se vería obligada a reducir en un 66 por ciento sus carros y cañones.

Para atenuar la presión soviética sobre el Este, Howe insistió en que el número de armas ofensivas que cada superpotencia podrá desplegar fuera de sus fronteras debería estar estrictamente limitado a 3200 carros, 1700 piezas de artillería y 6000 vehículos, que además, tendrían que estar repartidos entre diversas zonas para impedir una excesiva concentración a lo largo de la frontera de la RFA.

Pero mientras Howe ciñó su alocución al mandato de la CFE, Shevardnadze amplió el debate. Tras recordar que el Pacto de Varsovia predicaba con el ejemplo efectuando, al margen de la conferencia de Viena, reducciones unilaterales que sólo este año totalizarán 20.000 hombres, 2700 carros y 300 aviones de combate, invitó al Oeste a "responder con una iniciativa similar en las categorías de armas en que tiene ventaja".

El orador soviético puso aún más énfasis en la necesidad para la OTAN de renunciar a una modernización de su armamento nuclear táctico, prevista para esta primavera, "que puede destruir la frágil confianza que emerge justamente en Europa". A renglón seguido, propuso que "empiecen cuanto antes negociaciones separadas sobre la reducción y la completa eliminación de las armas tácticas", que, como primer paso, deberían ser retiradas de las zonas fronterizas para evitar que puedan alcanzar el territorio del adversario.

A esta propuesta y a otra consistente en incluir en la CFE a la Marina, cuyos buques están a veces equipados con misiles con capacidad nuclear, sir Geoffrey Howe contestó que si "Europa ha conocido su más largo período de paz ininterrumpida, es en parte debido a la existencia de armas nucleares. Es imposible desinventarlas o encontrar un sustituto con una fuerza de disuasión comparable".

Frente a un Shevardnadze que llegó a la tribuna con ideas innovadoras, como la extensión a un Oriente Próximo amenazado por la guerra nuclear y química del proceso de desarme en curso en Europa, los occidentales fueron, una vez más, mucho menos atrevidos.

El secretario de Estado de EE.UU., James Baker, señaló que el presidente Bush había decidido acelerar el desmantelamiento de las armas químicas norteamericanas de la RFA.

AFP



En su discurso, Shevardnadze aceptó algunas de las tesis atlantistas.
El canciller soviético se encontró en Viena con su homólogo James Baker.

El diálogo EE.UU.-OLP

Estados Unidos continuará el diálogo emprendido en diciembre último con la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) a pesar de que dos grupos armados adscriptos a esta organización han intentado infiltrarse en Galilea a través de la frontera de Líbano. A esta conclusión han llegado los ministros de Asuntos Exteriores de la "troika" comunitaria, integrada por Grecia, España y Francia, que junto con el comisario europeo Abel Matutes se entrevistaron ayer con el secretario de Estado norteamericano, James Baker.

En este primer encuentro dedicado a Oriente Próximo los europeos insistieron, según explicó el jefe de la diplomacia española, Francisco Fernández Ordóñez, en la necesidad de mantener el diálogo que el portavoz del Departamento de Estado, Charles Redman, consideraba amenazado porque las incursiones de "fedayin" violaban el compromiso adquirido por Yasser Arafat de renunciar a cualquier forma de terrorismo.

Fernández Ordóñez, que denegó a esas acciones un carácter terrorista "porque la ONU ha pedido a Israel que se retire de los territorios ocupados", dio a entender que había intentado convencer a Baker de que analizase "caso a caso" los ataques contra Israel, cuyo gobierno presiona fuertemente a EE.UU. para que rompa el diálogo. Baker se mostró deseoso de seguir cooperando con la CE en esta materia y aseguró, según el ministro español, "que hará todo lo posible para empujar a las dos partes a que se sienten en la mesa de negociaciones".

La postura del secretario de Estado de cara a la CE parece, no obstante, más cautelosa que la de su homólogo soviético, Eduard Shevardnadze, que ayer dio la bienvenida a la iniciativa de la CE en Oriente Próximo, "lo que Baker nunca ha hecho en público", reconoció Fernández Ordóñez. Shevardnadze instó incluso a Europa y a los miembros del Consejo de Seguridad de la ONU a "ayudar a los pueblos de esa región a establecer la paz, a poner en término a la carrera armamentista y a iniciar una amplia cooperación económica y sobre medio ambiente".

YUGOSLAVIA

La ofensiva serbia en Kosovo

(Por Herman Tertsch, El País, desde Belgrado) **El ex jefe del Partido Comunista yugoslavo en Kosovo (LCY), Azim Vlasi, detenido y procesado por contrarrevolución, ha nombrado sus abogados a un croata y a un esloveno para defenderse de esta acusación, que puede acarrearle una condena mínima de diez años y máxima de muerte. La acusación de contrarrevolución no ha sido formulada oficialmente en la Yugoslavia de la posguerra ni contra el célebre disidente Milovan Djilas, ni contra los nacionalistas croatas en 1971, ni siquiera contra los detenidos por los sangrientos incidentes en Kosovo diez años después.**

Esta acusación y los fuertes ataques de los medios serbios a todos los "traidores" que han apoyado la supuesta contrarrevolución en Kosovo demuestran que la dirección serbia en torno a Slovodan Milosevic ha abierto una ofensiva general no ya sólo contra los albaneses en Kosovo, sino en creciente medida contra las repúblicas occidentales y reformistas Eslovenia y Croacia.

"Benito Milosevic", como llaman cada vez más yugoslavos no serbios al líder populista, en referencia a Mussolini por su retórica demagógica e intenciones autoritarias, parece haberse marcado ya como próximo objetivo la decapitación política de Eslovenia con su líder reformista, Milán Kucan. Desempolvando la acusación de contrarrevolución, de marcado carácter estalinista, se puede intimidar y perseguir tanto a albaneses nacionalistas como a comunistas reformistas, disidentes, jóvenes alternativos y críticos en general.

Kucan ha enviado a todos los comités centrales de las repúblicas y provincias yugoslavas una invitación a reunirse en Liubliana, capital de Eslovenia, para "aclarar la situación" y buscar un mínimo consenso para frenar los dramáticos acontecimientos que en la última semana han puesto a Yugoslavia al borde de un conflicto civil armado.

En Serbia, la dirección bajo Milosevic, que cabalga sobre la ola de nacionalismo y fobia contra albaneses y eslo-enos, parece decidida a mantener la línea dura. Numerosos serbios se han sumado ya a un boicoteo de productos eslovenos.

Ligachov vuelve a escena con Stalin de fondo

Los problemas de la agricultura y la confirmación de los candidatos a las elecciones parlamentarias serán los principales problemas que afrontará el próximo Comité Central.

(*Por Pilar Bonet, El País, desde Moscú*) El miembro del Politburó Egor Ligachov se ha convertido de nuevo en protagonista de la escena política soviética ante el próximo pleno del Comité Central del PCUS, donde se juntan la agricultura y la confirmación de los 100 candidatos del partido a las elecciones parlamentarias del 26 de marzo. Como telón de fondo, la figura de Stalin, padre del modelo político en desmantelamiento, sigue provocando pasiones opuestas en la sociedad. El 5 de marzo, aniversario de su muerte en 1953, se señaló en Moscú con dos mítines paralelos.

En uno de ellos, convocado por la organización Memorial, se trataba a Stalin de "verdugo" ante una audiencia de unas 1000 personas, y el escritor Yuri Kariakin pedía la dimisión de Ligachov, considerado como la cabeza visible de la resistencia conservadora. En el otro mitin, convocado por una de las tres ramas de la organización rusófila Pamiat, se elogiaba al "generalísimo Stalin" por su victoria sobre la Alemania nazi.

Ambos actos, que habían sido prohibidos, se celebraron sin problemas y nadie impidió a una delegación de Pamiat depositar una corona fúnebre ante la tumba de Josif Yugasvili, junto a la muralla del Kremlin, según dijo Igor Sychov, uno de los líderes del grupo.

Sectores vinculados a Memorial proponen llevar el cadáver de Stalin a un sitio discreto en un gesto simbólico. Sin embargo, el historiador Roy Medvedev, participante como candidato electoral en un programa televisivo en directo, opinaba que era mejor dejar el cadáver donde está y dejar que juzgue la historia sobre el hombre cuya impronta de casi 30 años en el poder llega hasta hoy.

La huella del stalinismo se refleja aun hoy en la agricultura, donde el modelo colectivista de los "koljozi" y "sobjoses" (granjas colectivas y estatales) es el fundamental, aunque las frutas y verduras vengan mayormente del sector individual minoritario. Gorbachov ha propuesto dar la tierra a los campesinos privados por períodos de 25 a 50 años, y los economistas reformistas insisten en las garantías para legar la tierra en herencia. Todo ello obliga, sin embargo, a cambiar la legislación y toca un punto sensible desde el punto de vista ideológico: la propiedad del suelo, que en la URSS nunca es individual.

La semana pasada, en la ciudad siberiana de Omsk, Ligachov, que preside la comisión de agricultura del PCUS, se mostró en contra de disolver los "koljozi" no rentables para darlos en arriendo a los campesinos. "No establecimos el poder soviético para tratar al hombre, al colectivo, de una forma tan imperdonable", dijo el dirigente.

Las haciendas individuales, para Ligachov, deben estar subordinadas a los "kolkozi" y "sobjoses", pero no fuera de ellos, y el Estado debe invertir más en agricultura. Gorbachov se quejó en julio de la falta de rentabilidad de las cuantiosas inversiones agrícolas realizadas en época de Brezhnev.

Tales son las divergencias en política agrícola que el Politburó del PCUS, en una reunión inusitadamente larga que duró dos días, no logró ponerse de acuerdo la semana pasada sobre el documento de política agrícola que será presentado al pleno del Comité Central los días 15 y 16 de marzo.

Medios bien informados aseguran que había dos borradores, uno redactado por Ligachov y otro por el jefe del gobierno, Nikolai Rizhkov. Diferentes instituciones, de acuerdo con sus intereses, hacen hoy campaña por uno u otro punto en liza.

Otro miembro del Politburó Soviético, Alexandr Yakovlev ha cerrado filas con los economistas radicales defensores del mercado y ha dicho que la perestroika es incompatible con el cumplimiento de los planes quinquenales tal como están concebidos. Esta tesis, defendida por Yakovlev en un artículo publicado en la revista *Cuestiones de Economía*, había sido rechazada hasta ahora por la directiva soviética, sumida en un mar de contradicciones sobre la concepción de la reforma económica y sus consecuencias ideológicas.

Recurriendo a los mitos, Yakovlev ha dicho que el incremento del ritmo de desarrollo económico sin mercado y sin rentabilidad supone "la sustitución de la piedra de Sísifo por otra más pesada. El perfeccionamiento del trabajo de Sísifo no es el camino de la perestroika, sino su callejón sin salida", ha afirmado el dirigente en un alegato sin precedentes para un alto miembro de la directiva comunista soviética.

Coggi no tiene rival

El campeón mundial Juan Martín Coggi negó anoche que un empresario italiano, Renzo Spagnoli, haya confirmado rival y fecha para su tercera defensa del título de la AMB. Según las agencias internacionales, el próximo retador sería Kiranah Ahn, de quien el campeón desconoce hasta su nacionalidad.

Graf sacó ventajas

La alemana Steffi Graf, que se adjudicó el torneo de San Antonio el fin de semana pasado, lleva una amplia ventaja en el circuito femenino cuya clasificación se conoció ayer. Graf tiene 1435 puntos y segunda se ubica Zina Garrison con 890. Siguen Navratilova (865), Sukova (795), Cordwell (494) y Sabatini sexta con 440 puntos.

Senna rompió los relojes

El brasileño Ayrton Senna, con el nuevo McLaren-Honda con motor atmosférico pero equipado con la caja tradicional batió el record de vuelta del circuito de Monza durante el entrenamiento de ayer. Senna hizo un "simulacro" de Gran Premio transitando 51 vueltas al circuito de 5840 kilómetros y el giro más rápido fue de 1m26s70/100 batiendo el record que tenía Thierry Boutsen, con un Benetton, con 1m28s87.

A Racing y Boca sólo les queda esperar la hora de salir a jugar

Basile confirmó sus titulares. Pastoriza lo hará esta tarde. No hay lesionados en los planteles. Se enfrentan los peruanos.

Separados por pocas cuadras, en la tranquilidad del Barrio Norte, Boca y Racing esperan el partido de mañana en River por el Grupo 4 de la Copa Libertadores. Ambos equipos se entrenaron ayer por la tarde con distintas exigencias y posteriormente comenzaron la concentración (Boca en un hotel de Libertad y Santa Fe, Racing en otro de Suipacha y Paraguay) que interrumpirán esta tarde cuando hagan el último entrenamiento y regresen a sus cuarteles generales esperando la hora de salir hacia el Monumental.

Alfio Basile confirmó ayer que regresará Carlos Olarán por el uruguayo Carlos Vázquez, regresando Olarticoechea a marcar el lateral derecho "y el resto irá igual que contra Sporting en Lima". Racing, en consecuencia, formará con Fillol; Olarticoechea, Costas Zacanti, Olarán; Lamadrid, Acuña, Ortega Sánchez, Videla; Paz, Iglesias. A estos once titulares se le suman Balerio, Vázquez, Fabio Costas, Astegiano, Colombatti y Medina Bello, para completar el grupo de los concentrados de los cuales Basile debe descartar a uno para integrar el banco de suplentes.

Ayer se entrenaron en el estadio de la calle Cuyo todos menos Gustavo Costas y Miguel Colombatti, quienes jugaron el viernes con Sporting y el domingo con Gimnasia y gozaron de licencia. También estuvo ausente Fillol, que viajó a Monte por enfermedad de su padre, incorporándose al grupo por la noche, en la concentración. Sobre su lesión en el maxilar sufrida frente a los peruanos, el arquero descartó que pueda impedirle jugar mañana con Boca. Esta tarde, a las 17, Racing hará la última sesión de entrenamientos y regresará al hotel hasta el día siguiente cuando salgan hacia Núñez.

En tanto, los jugadores de Boca se movieron ayer por la tarde en La Candela con un trabajo físico intenso para los que no jugaron el domingo con Mandiyú. Comas, Graciani y Carrizo fueron duramente exigidos por el profesor Kenny y mañana serán seguros titulares. En cambio, quedaron descartados Enrique Hrabina, quien no se recuperó de su distensión, y Angel Hoyos, que todavía padece una flebitis. Juan Simón se entrenó muy liviano debido a los calambres que soportó después del partido con los correntinos, y Adrián Domenech pasó por la enfermería para seguir las curaciones del corte en la pierna izquierda, saldo del último encuentro.

Aunque José Omar Pastoriza señaló que recién después del trabajo vespertino en la Bombonera previsto para hoy dará la formación titular, Boca formará ante Racing con Navarro Montoya; Abramovich, Simón, Cuciuffo, Domenech; Carrizo, Marangoni, Tapia; Graciani, Perazzo, Comas. Entre los probables suplentes están Merlo, Tavares, Villarreal, Latorre, Gutiérrez, Soñora, Tilger y Barberón, que también quedaron concentrados.

Mañana también jugarán Sporting y Universitario en Lima, líderes de la zona con 4 puntos, mientras Racing reunió 3 y Boca 1. El domingo, por el campeonato peruano y jugando con todos sus titulares, Universitario perdió como local por 4 a 0 con Defensor Lima —ascendió este año— y Cristal igualó sin goles en su cancha con Alianza. También mañana, pero por la zona 3, se medirán en Montevideo, Danubio-Peñarol y en La Paz, The Strongest-Bolívar.

TELAM



Walter Perazzo en el duelo con un defensor de Mandiyú.

Aparecieron los goles del 9. Los goles que Boca necesita en la Copa.

ARGENTINO DE BASQUETBOL

Ya están los seis para triunfar

Con la clasificación de Córdoba, Tucumán, Entre Ríos, Buenos Aires, Santa Fe y Santiago del Estero, terminó anoche la etapa de clasificación del 56º Campeonato Argentino de Básquetbol que se juega en Entre Ríos. Hay preocupación en los dirigentes por recuperar los 1.650.000 australes que costó organizar el torneo.

De todos los clasificados, Córdoba es el único que hasta ahora mostró contundencia y Walter Garrone se dio el lujo de probar a sus 11 jugadores. El número 12 es Campana que el jueves vuelve de su luna de miel en Brasil. Como opinó Marcelo Milanesio: "Hasta ahora todo fue muy fácil. Prácticamente no tuvimos rivales, Córdoba está para campeón".

La confianza del base tiene sustento en que su equipo apareció como el más sólido en la etapa clasificatoria, pero ya se sabe que las sorpresas forman parte de la rica historia de este campeonato. Anoche estaban jugando Córdoba y Tucumán y cualquiera fuera el resultado, ambos están clasificados. Los tucumanos tuvieron problemas con La Pampa (107-106) y Jujuy (91-80) y dependen mucho de Carlos Romano. En la zona III, Santiago mostró la solvencia de Cortijo, la garra del lungo Pikaluk y un nivel parejo con Santa Fe, el otro clasificado cuya mejor definición la dio Fabián Tourn: "Todavía no anduvimos bien, ganamos y nada más". Anoche se enfrentaban santiagueños y santafesinos. En la segunda fecha Santiago venció 73-72 a Chubut y Santa Fe 80-74 a Mendoza. El seleccionado de Buenos Aires recibió con alivio la llegada del "Gurí" Perazzo. Con sus 38 años y su gran experiencia puede ayudar a un equipo hasta ahora desordenado. Entre Ríos sigue ganando pero le falta. Su técnico Miguel Volcán Sánchez lo atribuye a que "varios jugadores todavía no entraron en ritmo". Más preocupados que los hinchas entrerrianos están los dirigentes: la publicidad cubrió 600 mil australes de los gastos, pero falta un millón.

Del Velódromo a Newell's

El secretario general de la Federación Internacional de Básquetbol (FIBA), Borislav Stankovic, quien llegó a Buenos Aires el domingo pasado, inspeccionó ayer el Velódromo Municipal, donde se jugará la final del Campeonato Mundial de 1990. También el dirigente yugoslavo visitó el estadio de Argentinos Juniors, lugar de remplazo del Velódromo para disputar el último encuentro del mundial de básquetbol.

Borislav Stankovic, hoy a las 17.10, estará en Rosario para continuar de cerca el trabajo que se está realizando en el estadio cubierto de Newell's. El titular de la FIBA será acompañado en este viaje por el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea y por el subsecretario de Deportes de la Nación, Osvaldo Otero.

La Fiscalía pide nuevos informes

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, mediante su secretario letrado Carlos Ruiz, solicitó ayer a la Subsecretaría de Deportes de la Nación un nuevo informe sobre el contrato firmado con la empresa internacional OTI para la televisación del campeonato mundial de básquetbol a realizarse en Argentina en 1990.

La Fiscalía investiga la manera en que fueron vendidos los derechos de la televisación, mediante una gestión de la subsecretaría del área, por un monto total de 3,7 millones de dólares, que según dos denuncias anónimas se realizó "irregularmente". Ruiz declaró que el ex titular de la Confederación Argentina de Básquetbol, Amadeo Cejas, declaró por te.cera vez sobre el "controvertido contrato".

LA SELECCION EN BARRANQUILLA

Bilardo viajó sin muchas ganas

El equipo ya está concentrado. Habrá una visita al estadio. Plantel con mayoría de debutantes. Enrique, capitán.

La selección argentina de fútbol ya está en Barranquilla cumpliendo los últimos entrenamientos para el partido del próximo jueves frente al equipo colombiano. El grupo, integrado por una mayoría de jugadores jóvenes y con pocos partidos internacionales, llegó anoche al hotel donde estará concentrado con Héctor Enrique como capitán y único integrante del plantel que fue campeón mundial en México 86, en tanto el arquero Julio César Falcioni esperó a sus compañeros en Bogotá.

Se estima que, cualquiera fuere el resultado del partido, serán muy pocos los jugadores que sobrevivirán y participarán del Mundial de Italia 90, dada la cantidad y calidad de los nombres que siguen jugando en Europa y de otros que no viajaron por lesiones, tales los casos de Batista, Giusti, Clausen, Islas, Sensini, Fabbri, o los de Racing y Boca que se quedaron para jugar el partido del miércoles por la Copa Libertadores.

Bilardo descartó a último momento que Batista y Sensini viajarán después que el resto ante la mejoría de sus lesiones.

El técnico dijo que si fuese por sus deseos personales ''ni siquiera iría'' a jugar contra Colombia debido al equipo propio que logró formar y a último momento. Agregó que si de la serie de amistosos previos a la Copa América surgen ''dos o tres jugadores'' de nivel internacional estará satisfecho.

Además de las lesiones, compromisos y ausencias, 3 jugadores se alejaron del equipo por distintos motivos: Redondo, Dertycia (los dos de Argentinos) y hace muy poco Theiler. Bilardo cree que el equipo puede ser el siguiente: Falcioni, Craviotto, Monzón, Lorenzo y Hernán Díaz; Enrique, Simeone, Corti y Basualdo; Balbo y Airez. Además viajaron Alfaro Moreno, Cabrera, Maciel, Boggio y Cancelarich. La delegación, presidida por Nelson Oltolina, se completa con Bilardo, Carlos Pachamé como ayudante, el médico Raúl Madero y el preparador físico Ricardo Echavarria.

En los jugadores, que saben que no van con todo el poderío, se manifestó sin embargo buen ánimo, tanto en la partida a las 7,55 en Ezeiza como en la llegada a mediodía a Bogotá, donde debieron esperar 3 horas para volar hacia Barranquilla. Cansados, se acostaron muy temprano en sus habitaciones del hotel Dann.

Para el partido del jueves, se pondrán a la venta 50.740 entradas, por lo que de agotarse se lograría un nuevo record de recaudación en el estadio Metropolitano de Barranquilla. La ubicación más costosa tendrá un valor de 3000 colombianos (8,50 dólares) en tanto que por la más barata se pagarán 500 colombianos (dólar y medio).

Los organizadores creen que a pesar de las ausencias de los grandes nombres argentinos y de la cantidad de debutantes que lo forman, hay interés por ver al equipo, además de lo que convoca el propio equipo nacional. Incluso, la presencia de Falconi en el arco visitante puede ser motivo de atracción.

Diego K.O.

Diego Maradona recibió un puñetazo en la boca, le tuvieron que hacer cuatro puntos de sutura y es posible que le quede una cicatriz permanente. Para colmo, el autor del golpe, Gian Piero Gasparini, jugador del Pescara, se dio el lujo de tratarlo de llorón: ''Lo siento, pero los golpes se dan y se reciben. Ese accidente fue casual; Maradona no hace más que quejarse continuamente'', fue la respuesta del italiano cuando lo consultaron sobre la posibilidad de que Maradona le haga juicio por la cicatriz que puede quedarle. Al parecer ésas serían las intenciones de Diego, por lo menos al terminar el áspero partido que empataron Pescara y Napoli, tan áspero que la violencia se extendió en una monumental trifulca de hinchadas que terminó con varios heridos y 30 detenidos. Maradona fue lesionado a los pocos minutos de comenzar el partido y tuvo una opacca actuación, al igual que todo su equipo. Napoli con el empate quedó a 3 puntos del Inter, que ganó y amplió su ventaja.

La nueva cara de los colombianos

''Avise en la Argentina que Colombia juega bien, ahora queremos mucho la pelota'', dijo a modo de presentación Francisco Maturana, el sucesor de Ochoa Uribe al frente de los seleccionados colombianos, que impuso una tónica futbolística completamente diferente. Su gusto por el fútbol de habilidad y toque le ha valido el apoyo casi incondicional de la prensa y los aficionados. ''Me apoyan, pese a que desde que me hice cargo no hemos ganado nada importante aún, pero empecé a cambiar la tradición del seleccionado, su estilo de juego. Ahora nos reconocen los rivales y el público, incluso en el exterior.''

El jugador símbolo de este nuevo fútbol es Carlos Valderrama. Dice el técnico: ''Valderrama es para nosotros lo que Maradona para ustedes. 'El Pibe' (apodo que los hinchas han dado al jugador) resuelve como ningún otro jugador colombiano''.

Sobre este seleccionado argentino que viene a Colombia, Valderrama es cauto: ''No están los mejores, es cierto, pero quién puede discutir la jerarquía de un jugador de Primera División en la Argentina.''

Petrodólares sólo para Maradona

Carlos Salvador Bilardo reveló que después de ''pensarlo bien'' rechazó una oferta de 1.500.000 dólares para hacerse cargo de una escuelita de fútbol en Arabia Saudita, juntamente con Diego Maradona.

El ofrecimiento consistía en que el entrenador viajara 2 veces por mes y por un período de un año, hasta junio del '90. Quedaba abierta la posibilidad de extender el contrato después de esa fecha. ''No puedo distraer la preparación del seleccionado. Estamos con poco tiempo para el Mundial y ésa es mi preocupación'', dijo Bilardo. En cambio, según el técnico, Maradona está en condiciones de aceptar, ''porque él tiene sólo un par de horas por avión''. La oferta llegó vía Guillermo Cóppola.



REMO BIANCHEDI

Aquella épica no perdida

Considerado un artista de vanguardia de los más serios, y hasta un teórico, el joven Bianchedi ha decidido despojarse de los prejuicios locales y volver a cierto clasicismo asentado en los recursos.

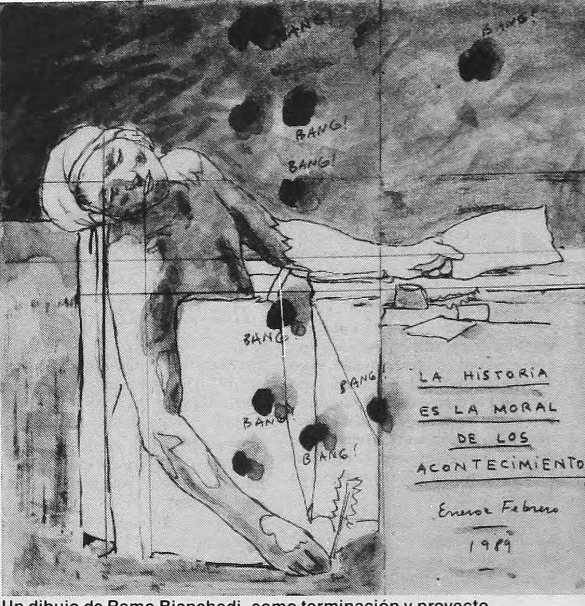
"Durante muchos años tuve los oídos llenos de prejuicios argentinos. El artista tiene que tener unidad de obra, se gritaba. Con el tiempo me di cuenta de que ese concepto anula la creación, lleva a que todos los cuadros sean iguales. No se puede indagar la realidad sobre la base de un punto único de conocimiento. La realidad se fragmenta constantemente y si estoy pintando flores y me afecta lo de La Tablada, cambio para darme las respuestas que necesito."

Remo Bianchedi (1950) define con exactitud el sentimiento de una generación que se educó con herramientas atrasadas. El pincel, el lápiz, la gubia repetían en manos nuevas, el constante divorcio entre arte y realidad... "Yo soy un artista formado en los años setenta ¿y qué me dio esa década? Caos, engaño, fraude, falacia, En aquellos años había una generación que estaba tratando de resolver un problema de sistema. No era una elección de un candidato u otro dentro de la democracia. No, se estaba defendiendo un sistema desde la pasión. Estábamos todos juntos, para aquí o para allá, no existía el cuerpo, éramos los cuerpos. Lo extraño es que mis trabajos no superaban las medidas de diecisiete por veinticinco centímetros, mi cuerpo no existía. Ahora en los ochenta es al revés. Es el momento de reflexionar sobre todo lo que pasó. De crecer como individuo, de acrecentar la propia imagen ante uno mismo".

Bianchedi está reconocido como un artista de vanguardia. Sus trabajos reflejan un mayor interés por la investigación de un proceso, que el resultado final del producto. Por eso sorprendió con la exposición que realizó en 1988 en la galería Jacques Martinez. Después de vivir siete años en Jujuy (1969-1976), aparecían por primera vez en su obra los paisajes de Tilcara. Fueron pinturas claras, legibles, estructuradas con gran solidez clásica, como si se hubieran fundido en un nuevo cuadro, la sensualidad de Corot con el mentalismo de Mondrián. Su talento venció a la ortodoxia.

Actualmente trabaja sobre una vuelta a la pintura épica. Se ubica ante la tela como un muralista frente a la pared. Dibuja la cuadrícula de las proporciones, pinta zona por zona, casi sin color, como queriendo acelerar el paso del tiempo de lo recién nacido a lo raído y cansado. El tema que investiga Bianchedi es de raíz romántica y de vigente actualidad: la relación entre el adolescente y la muerte... "Entonces me pregunté ¿dónde ubicaría mis frescos? No en una iglesia, ni en un salón comedor, los pondría en el baño. Y en qué baño, bueno en los que yo estuve, en Algeciras o en Plaza España, en Roma".

Para Remo Bianchedi el acto de pintar se mezcla con los sentimientos cotidianos. Humor, capacidad de pensamiento, habilidad con las técnicas que se necesitan para disolver el arte en la vida, son las herramientas con que construye su capacidad de hombre y de artista.



Un dibujo de Remo Bianchedi, como terminación y proyecto.
Cuadrículas donde se prepara sombra del tiempo.

La nueva estética es el dólar

La última versión de ARCO —Feria Internacional de Arte de Madrid— midió la actual tendencia norteamericana.

EL PAIS de Madrid *(Por Mireia Sentís)* El panorama artístico neoyorquino sigue tal como siempre: a grandes rasgos, en los cincuenta hubo el expresionismo abstracto; en los sesenta, el *pop* y el minimalismo; en los setenta, el conceptualismo, y en los ochenta, el dinero. A punto de acabar la década, el mundo del arte está dominado por el dólar. Los precios de las subastas han alcanzado un nivel tan alto que la valoración, no la pieza, es lo que se comenta. La inmobiliaria y el arte se han convertido en negocios totalmente similares: se trata de hacer fructíferas inversiones. Como celebridad es igual a dinero, la persecución de artistas famosos se practica a diario en Nueva York.

La competencia entre los marchantes y los coleccionistas por obtener artistas en boga es aguda. El arte forma parte del contexto social del momento. Y el actual es el dinero. Con él se gana gran respetabilidad. Coleccionar arte es obtener una posición envidiable. Todo gira alrededor del megadólar. Bill Moyers (que analiza la sociedad en su programa de televisión) dice que Manhattan siempre ha estado en oferta al mejor postor, desde que hace dos siglos y medio se vendió por 24 dólares: "Si todo parece fuera de control es porque todo está fuera de control. La vitalidad es una cosa; el frenesí, otra. Algo anda seriamente equivocado en nuestro sistema".

¿Equivocado? Según cómo se mire. Desde el punto de vista meramente artístico, si por eso se entiende investigación, espiritualidad y comunicación de la percepción del artista, mal andamos. Si lo que importa es vender lo que el artista, que debe ser testimonio de su tiempo, crea no por alegato personal, sino en función de una producción que sea inmediatamente bien recibida, o sea, rápidamente vendida, entonces se está en el buen camino... La magia del arte se determina por su peso en monedas.

Ganar dinero

Gabriel Halevi, pintor residente en Manhattan, expone así su punto de vista: "Los coleccionistas confían en los marchantes si son buenos vendedores, es decir, si ganan mucho dinero. Los utilizan como corredores de bolsa, no según su actitud ante el arte. De hecho, las galerías necesitan dinero tanto como lo necesitan los artistas. Son, como nosotros, unos pobres diablos, y lógicamente venden lo que gusta al cliente. Los artistas tendríamos que dialogar directamente con los coleccionistas, no con las galerías que nos han traicionado. Los coleccionistas son los únicos, en este juego, que no necesitan dinero. Se les tendría que decir: ustedes tienen la responsabilidad de recuperar el equilibrio". Jeff Koons (35 años) podría ser el exponente (en todo caso es actualmente el de más éxito) de la buscada y estrecha relación del artista con el mercado: "La burguesía", dice, "responde a la banalidad. No es que yo quiera que responda a ella; es que es así. Mi última exposición trata de decirles: tenéis mi bendición por vuestra banalidad. Aceptad vuestros gustos banales, sacaos de encima la culpabilidad y la vergüenza. Intento conectar con las necesidades de cada individuo".

Cosa que parece haber logrado: su última exposición presentaba unas piezas en porcelana cuyo mal gusto era chocante. Sin embargo, el número de visitantes, el de ventas (120.000 dólares por escultura) y el de críticas en la prensa han sido los más elevados de 1988.

Richard Artschwager, artista de trayectoria influyente desde los sesenta, cree que actualmente ha habido una clara transferencia de valores: los puramente artísticos se han convertido en sociales. "Los iris" de Van Gogh no es ya una pintura, sino una mercancía vendible por 50 millones de dólares. "Este hecho", añade, "deja fuera de lugar los valores de los cuales estaba hecho el arte". Este nuevo significado configura la motivación, la fuente de inspiración de los movimientos surgidos en los ochenta (presentados por Dan Cameron en la exposición *El arte y su doble,* que viajó a Madrid y a Barcelona): los *neo-geo* (cuyo principal representante es Peter Halley), los *post-pop* (con Jeff Koons en cabeza de lista) y el arte de la *apropiación* (Shery Levine es el ejemplo clásico).

Estas tres tendencias analizan —sacándoles provecho— la sociedad de consumo desde diferentes puntos de vista y con muy distintos resultados. Los *neo-geo* utilizan el revival *(op-art* y geometría constructivista, dos tendencias históricas) como mercantilismo. Los *post-pop* no presentan la imagen de la lata Campbell (como hizo Andy Warhol), sino directamente la lata; la intención está en demostrar que la propia lata es un objeto vendible tanto en el supermercado como en el mundo del arte. Siguen los caminos propuestos por Marcel Duchamp. La meta de los apropiacionistas es denunciar el arte como consumo. Actualmente el intermediario *(curators,* marchantes y galeristas), no el artista, ocupa el lugar de estrella. Y muchos coleccionistas no solamente compran arte, sino que se involucran en su creación. El caso paradigmático —y verídico— es el del coleccionista que pone a disposición del artista una página en cada número de alguna revista de arte. Su publicidad y la del artista al que apoya están aseguradas.

Un grupo de jóvenes y un maestro

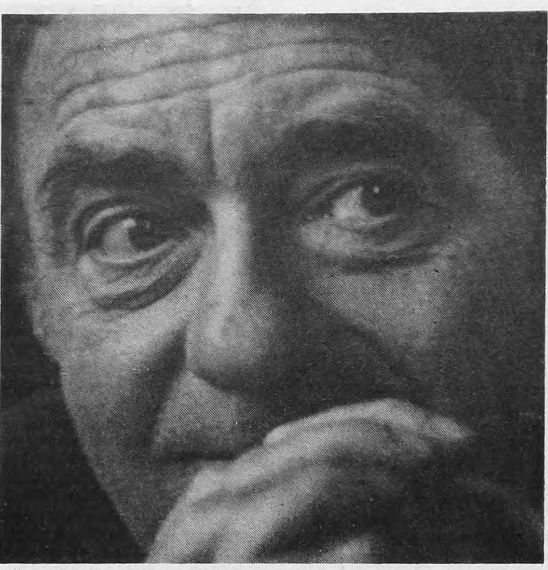
Desde el jueves 9 que viene, y hasta fin de mes, en el salón de la Fundación Plural —de Avenida de Mayo 758— se podrá ver una muestra de esculturas y pinturas del grupo "Diez plásticos argentinos", que está formado por Ricardo Espósito, Susana Epstein, Patricio Forrester, Nydia de la Hoz, Omar Claudio Panosett, Norberto Parolo, Alejandro Ruiz Acerbi, Esther Dvora Schvetz, Hugo Vietto, y Alfredo Yacussi. El grupo ha expuesto en museos del interior del país y en Buenos Aires y tiene programadas muestras en Punta del Este, Tucumán, Salta y Brasil. Luis Felipe Noé, pintor y maestro que no suele prodigarse en elogios, adelanta en el catálogo: "Es común en ellos el ejercicio de la libertad; no parten de pautas previas. Las obras se definen en el proceso. El color, pero el color interior, sería otra característica", concluye Noé.

Otra buena novedad —en este principio de temporada que arrecia— en la plástica es que jóvenes y no jóvenes podrán asistir, mañana miércoles 8 y el jueves 9, a las ocho y cuarto de la noche, a dos encuentros con Julio Le Parc —otro pope de los sesenta—, que se realizarán en la Sala D del Centro Cultural San Martín. En el primero, "Diálogo con Le Parc" se proyectarán videos mostrando experiencias de talleres realizados en La Habana y Madrid, y uno especialmente titulado "Ser artista, hoy", comentado por el propio Le Parc.

SE ESTRENA "SHOAH"

Recuerdos de otra muerte

El director francés Claude Lanzmann estará presente para el estreno de un documental sobre la aniquilación nazi.



Lanzmann presente en Buenos Aires para debatir sobre su *Shoah*.
Once años de realización para un documental con víctimas y victimarios.

Durante más de cuatro décadas el cine aportó numerosos documentales sobre el nazismo y los campos de concentración, desde los primeros noticiarios a las recopilaciones, sin olvidar que ese drama del siglo fue recreado también para películas de argumento. Contra ese fondo, la producción de *Shoah* se anuncia como algo muy especial y distinto, comenzando porque su duración total de nueve horas y media obliga a dividir las exhibiciones en dos o más días. Ahora se presenta *Shoah* en Buenos Aires, cuatro años después de su producción, tras haber obtenido aclamaciones y premios en Francia, Alemania, Holanda, Gran Bretaña y Estados Unidos. El lanzamiento local pasa también a ser distinto, con funciones especiales en la Sala Hebraica y el auspicio múltiple de la Embajada de Francia, la Embajada de Israel y la Cinemateca Argentina. *Shoah* será proyectado el miércoles a las 15 y a las 20 la primera parte. El jueves, en los mismos horarios, la segunda parte y el domingo a las 15 la versión completa. El lunes a las 20 habrá un debate sobre el film con la presencia del director.

Debe existir un público enorme para una película enorme, pero colocarla en los circuitos de exhibición es de antemano una empresa difícil.

El dato especial de *Shoah* ha sido el de plantear su dramático tema sin recurrir a una sola imagen de archivo. El empeño de su realizador Claude Lanzmann fue recopilar en tiempo presente lo que sobre los campos de exterminio pudieran decir quienes sobrevivieron milagrosamente a ellos, quienes los presenciaron de una u otra manera y quienes los organizaron y administraron, porque fueron militares o funcionarios del nazismo durante 1942-1945. La suma de esos testimonios supone certificar algunos extremos de la barbarie posible en la especie humana. También supone un enorme alegato de confirmación, cuando el rebrote nazi en Europa se ha empeñado en negar la misma existencia de esos campos o el volumen impresionante de asesinatos (seis millones de judíos) que allí se cumplió sistemáticamente.

En junio 1941 los nazis invadieron territorio soviético, agregando un frente de guerra oriental al combate de los dos años previos. Un mes después, el jerarca nazi Hermann Goering propuso a su colega Reinhard Heydrich la llamada "Solución Final" para desembarazarse de los judíos, confinados hasta entonces en los ghettos de varios países y especialmente de Polonia. Esa solución era matarlos en masa, en algún caso dentro de las aldeas mismas y en otros casos conduciéndolos a campos de exterminio en Auschwitz, Theresienstadt, Treblinka y otros sitios, debidamente preparados con cámaras de gas. Cuatro décadas después, un sobreviviente señala cómo su hermosa voz de cantante lo salvó de la muerte, cuando tenía trece años de edad. Los campesinos cercanos a Treblinka narran el tráfico incesante de los trenes de prisioneros; otros sobrevivientes describen la eficacia y frialdad de los procedimientos, o el engaño de los rótulos (Centro Internacional de Información) con que se facilitaba el camino hacia la muerte. Un peluquero en Israel agrega hoy el peculiar testimonio sobre su tarea de entonces, cuando debía cortar el cabello de las víctimas, antes de la ejecución, para enviarlo después a diversas ciudades de Alemania.

Para recoger esos y muchos otros testimonios, Lanzmann siguió el método habitual de la entrevista periodística, aunque en varios casos se vio obligado a ocultar cámara o micrófono. Su propósito era la espontaneidad, hasta el extremo de mantener las pausas, las correcciones y las vacilaciones de su reporteado. En varios países, con cuatro idiomas propios y el apoyo de tres traductoras (para iddisch, hebreo y polaco) procuró explorar en la verdad de esas declaraciones, que muchas veces penetran en zonas que el testigo no quiso ya mencionar durante el resto de su vida. Esa necesidad de olvido afectó no solamente a los judíos que vieron desaparecer a familias enteras sino también a ciertos nobles polacos y a ciertos ex oficiales nazis que adujeron, entonces como hoy, que habían cumplido con directivas superiores y con necesidades políticas del momento.

Claude Lanzmann (nacido en París, 1925) no es un cinematografista. Fue primero un héroe de la Resistencia francesa, después un licenciado en filosofía y letras, más tarde un periodista, amigo y colaborador de Jean-Paul Sartre y de Simone de Beauvoir. Como escritor y especialmente como director de la revista *Les Temps Modernes*, se preocupó por los problemas sociales, estudiando la represión francesa en Argelia o los prolongados conflictos entre árabes e israelíes. En 1974 emprendió su proyecto *Shoah* (palabra que en hebreo significa "aniquilación") que terminó por llevarle once años de vida, además de gastos y conflictos, mientras localizaba y entrevistaba a centenares de testigos. Llegó a reunir 350 horas de material bruto, luego destilado y refinado a las nueve horas y media del producto final. Un plan semejante desborda las pautas habituales de toda industria cinematográfica y se acerca al alegato contra una parte de la especie humana. Entre viajes, polémicas y premios, Lanzmann se siente harto justificado por su empeño, porque siempre lo creyó "un deber sagrado".

CRONISTAS EN MARDEL

Entredichos con proyección

(Por María Núñez, desde Mar del Plata) La Muestra de Cine Nacional *Proyección '89*, que todos los años organiza la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, comenzó aquí el viernes último con la proyección de *Después de ayer*, segundo largometraje del uruguayo Hebert Posse Amorin, protagonizado por Enrique Liporace, María José Demare, Oscar Ferreiro y Constanza Maral. Estas figuras se sumaron a otras tantas en la fiesta de inauguración que tuvo como invitadas especiales a Libertad Leblanc y Olga Zubarry, y a la que también concurrieron Ana María Giunta, Irma Roy, Thelma Biral, Lorenzo Quinteros, Susana Campos, Héctor Olivera, Jorge Luz, Carlos Orgambidde y Carlos Carella, director y actor respectivamente de *El acompañamiento*, traslación cinematográfica de la pieza de Carlos Gorostiza, que se estrenará próximamente en Buenos Aires y fue proyectada el segundo día de esta muestra.

La exhibición de los cronistas continuó con *La bailanta*, primer largo de Luis Rodrigo, llamado en realidad Gerardo Rodríguez, quien con ese nombre lleva una larga carrera como productor y actor. Ex propietario de una bailanta en Vicente López, el director aprovechó su experiencia para intentar acercarse a la problemática del desarraigo y la marginación de los habitantes del interior en la Capital. Sus intenciones con respecto a un tema tan interesante, sin embargo, no pasaron de serlo, y probablemente ése fue el motivo de la reacción airada de una espectadora al terminar la función de las 22 en el Teatro Auditorium. Esta reclamó el importe de su entrada y agredió al actor Rodolfo Machado, a quien confundió con el director.

El ausente, de Rafael Filippelli, surgido como realizador durante el apogeo del cine argentino en la década del '60, se proyectó ayer. Se basa en un relato de Antonio Marimón; fue filmada íntegramente en Córdoba, con actores de esa provincia y se centra en la figura de un dirigente sindical y en las luchas obreras que tuvieron lugar allí ante 1973 y 1976.

Dentro del marco habitual de la muestra se verán hoy *Las veredas de Saturno*, de Hugo Santiago, y en un horario especialmente habilitado, a las 18, en preestreno *Permiso para pensar*, de Eduardo Meilij.

Este último film dio lugar a un comunicado de la Asociación de Cronistas Cinematográficos, que desmintió "por inexactas" declaraciones de su realizador publicadas por un matutino el domingo pasado. Dicha publicación señalaba que Eduardo Meilij había sido objeto de discriminación ideológica por parte de los organizadores de la muestra, y los acusaba de "una actitud manifiesta y temeraria que nos recuerda dolorosas experiencias del pasado". La respuesta asegura que "la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina lleva una larga trayectoria en defensa de la libertad de expresión, y de ahí que rechace por improcedente cualquier manifestación que la vulnere en tal sentido".

Con la presencia de Fernando Moreno, de la Radio Televisión Española, de Diego Galán, crítico del diario *El País* y presidente del Festival de San Sebastián, de Danielle Cochard, vicedirectora del Festival de Montreal, y Jorge Höning, crítico y realizador argentino radicado en la República Democrática Alemana, la muestra espera para el viernes 10 a su invitado de honor, Fernando Birri, actual director de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba). El sábado 11, a las 20, se verá su film *Un señor muy viejo con unas alas enormes*, basado en el cuento homónimo de Gabriel García Márquez, y presentado ya en los festivales de Venecia y La Habana.

Franceses en la plaza

Desde hoy y hasta el 10 de marzo el grupo francés de teatro callejero *Le Royal de Luxe* dirigido por Jean Luc Courcoult presentará por primera vez en la Argentina su último espectáculo titulado *Roman-photo tournage: Parfum d'Amnésium*, en la plaza Vicente López. Las funciones se llevarán a cabo siempre a las 18, en el sector de Las Heras y Montevideo con entrada libre y gratuita, y la visita al país del grupo *Le Royal de Luxe*, originario de Toulouse, cuenta con el auspicio de la Embajada de Francia, la Association Française D'Action Artistique y la Municipalidad de Buenos Aires.

Mujeres cumpleañeras

El programa radial *Atención mujeres trabajando* conducido por Any Ventura y Marta Merkin cumple hoy un año en el aire. Otro motivo de festejo será la aparición del libro titulado *Los intendentes* que reúne algunas de las entrevistas realizadas en el programa a autoridades municipales bonaerenses. *Atención mujeres trabajando* se emite diariamente de 12.30 a 14, por Radio Provincia.

Postergan a Stewart

La difícil situación de orden público que atraviesa Colombia obligó el aplazamiento del concierto previsto por el cantante británico Rod Stewart para el jueves próximo en el estadio de fútbol El Campín, en Bogotá. Los organizadores del concierto dijeron que la presentación "del rey del rock fue aplazada indefinidamente" y "aún no se fijó una nueva fecha de llegada de Stewart". La presentación del cantante era la única que realizaría en Colombia como parte de una gira que llevará a cabo por Latinoamérica.

Madonna blasfema

La Asociación Católica Conservadora Famiglia Domani calificó de "blasfemo" el último clip musical de la cantante norteamericana Madonna, *Like a prayer*, mientras que la Radiotelevisión Italiana (RAI) renunció a difundir, el fin de semana último, dicho clip musical. Durante una extensa reunión los representantes de la firma discográfica WEA y Biagio Agnes, director general de la RAI, decidieron retirar el video clip de la programación. Asimismo, Famiglia Domani había anunciado que haría "todo lo posible para impedir que se difunda un film tan blasfemo". En *Like a prayer* (Como una oración), una escotada Madonna le reza a un santo mulatón que revive y baila con ella y se hiere las manos simulando llagas como las de Cristo.

Censura paraguaya

La prohibición de representar una obra teatral inspirada en un episodio histórico generó críticas y protestas en la comunidad artística de Paraguay, que ve en ello la persistencia de mecanismos represivos del anterior régimen y una sombra en la apertura democrática iniciada a partir del golpe militar del 3 de febrero pasado. Durante la semana pasada la Municipalidad de Asunción denegó autorización para la representación de la obra *San Fernando*, del dramaturgo Alcibíades González del Valle. El elenco, que se aprestaba a estrenar el sábado último la obra en la ciudad de Ypacaraí, fue obligado por la policía a desmontar el escenario y dejar sin efecto su propósito.

Coro en Derecho

La Dirección de Extensión Universitaria de la Facultad de Derecho informa que ya comenzó la inscripción para el coro de la Facultad y para instrumentistas que quieran integrarse a los conjuntos de cámara. Los interesados deberán dirigirse a esa dirección, en Avenida Figueroa Alcorta 2263, planta baja, Capital, de 9 a 19.

Más funciones gratis

La buena repercusión de público y crítica extendió las funciones de la obra *Como Dios manda*, de Claudio Ferrari, interpretada por Karina Fuks y Alberto Longueira. Las funciones serán los días jueves, viernes y sábados a las 21.30 en la Sala Enrique Muiño, con entrada libre y gratuita.

Makeba con Mandela

La cantante sudafricana Miriam Makeba defendió a la esposa del líder negro Nelson Mandela, Winnie, quien fue amenazada con la expulsión del Congreso Nacional Africano (CNA), movimiento que lucha contra el apartheid. Miriam Makeba dijo que "si se equivocó debe ser corregida pero no dejada de lado" y manifestó que "Winnie Mandela sufrió mucho con su marido encarcelado por más de 25 años. Yo creo —agregó la cantante durante una conferencia de prensa en Roma— que todas las polémicas no arrojan ninguna sombra sobre el nombre de Mandela como líder histórico".





18.00	2	**YO ME QUIERO CASAR**
	ATC	**VIVIR HOY** Interés general
	9	**ELLA CONTRA MI** Telenovela
	11	**LA OLA VERDE** Infantil
	13	**EL INCREIBLE HULK** Serie
18.58	ATC	**EL PAIS QUE NO MIRAMOS**
19.00	2	**TELEDOS INFORMA**
	ATC	**A TODA COSTA**
	9	**ATREVASE A SOÑAR**
	11	**LA NOTICIA AL ATARDECER**
	13	**CLAVE DE SOL** Telenovela
20.00	ATC	**NOTICIERO NACIONAL**
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**AMO Y SEÑOR** Telenovela
	13	**CANAL 13 INFORMA**
20.30	2	**EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO**
21.00	2	**YO FUI TESTIGO** Periodístico de investigación
	ATC	**HOMBRES EN CONFLICTO** Documental
	9	**STARMAN, EL HOMBRE DEL ESPACIO** Serie
	11	**LUZ DE LUNA** Serie con Cybill Shephard
	13	**UN EQUIPO GENIAL.** Serie
22.00	2	**TIEMPO NUEVO** Periodístico
	ATC	**CINE DE LOS MARTES** Hoy: "El señor Ricco" (1974), de Paul Bogart. Policial con Dean Martin
	9	**LA PELICULA DE LA SEMANA** Hoy: "El valor de una promesa"
	11	**HOLA GENTE** Interés general
	13	**LOS OTROS Y NOSOTROS** Telecomedia
23.00	11	**CON USTEDES... FERNANDO BRAVO** Interés general
24.00	2	**A MEDIA LUZ** Entrevistas a cargo de Cacho Fontana
	ATC	**10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**
	9	**MISION IMPOSIBLE** Serie
	11	**LA NOTICIA A MEDIANOCHE**
	13	**MEDIANOCHE** Programa periodístico
0.10	ATC	**LOS SIETE LOCOS** Interés general
1.00	2	**ONDAS DE AMOR Y PAZ** Con el pastor Giménez
	ATC	**IMAGENES DEL MUNDO** Programa documental

El problema de Goyeneche es que los caballos no comen bombones

Según cree, no vende los discos porque son finos, pero al menos lo premian.

Miguel Martelotti



Goyeneche ya cumplió cuarenta y cinco años con el tango y tiene más de 2500 temas grabados.
"A la gente no le gustó el último disco porque es muy fino y no quiere drama."

(Por Gabriela Borgna, desde Mar del Plata) Instalado cómodamente en el bar del Hotel Chateaux Frontenac, una de las construcciones estilo Tudor que hicieron de Mar del Plata "La Perla del Atlántico", Roberto "Polaco" Goyeneche conversaba hace unos días con **Página/12**, vaso de Hesperidina de por medio. Acaba de cumplir 63 años, 45 de los cuales los caminó con el tango, y es el único sobreviviente mítico de una época que, para bien o para mal, no volverá. Convertido en actor de la mano de Pino Solanas, el "Polaco" recibe ahora incontables homenajes, algunos de los cuales son casi una parodia. Es el caso del Festival de Tango que anualmente organiza la Municipalidad de La Falda; este año, y con su anuencia, instituyeron el "Goyeneche de Oro" pero él nunca pudo ir a recibirlo porque los organizadores se olvidaron de mandarle los pasajes. "Póngalo en la nota, señorita, no vaya a ser que después digan que Goyeneche no quiso ir."

La madre solía decirle a Goyeneche que "los caballos no comen bombones" y él, de puro contra, se largó en 1986 a hacer un disco con el pianista y arreglador Carlos Franzetti que se llamó *El Polaco por dentro*, un rotundo fracaso comercial.

"¿Sabe por qué no gustó eso? Porque es demasiado fino. La gente no quiere pensar, no quiere drama. Yo pensé que iba a cultivar un poquito a la gente y sin embargo, no. Es el disco más fabuloso que he grabado, está inclusive la Filarmónica del Colón, pero fue el que menos difusión tuvo. Mire, una vez grabé un disco con doce temas de Federico Silva, música de Pontier y la orquesta de Aníbal Troilo. Se olvidaron de ese disco que se llamaba *Nuestro Buenos Aires*".

—*¿Por qué cree que se olvidaron?*

—Porque no es fácil, porque eran todos temas nuevos.

—*Pero usted lo sabía porque jamás hizo un repertorio fácil.*

—Bueno, pero me refiero a que el tango "Milonguita" lo conoce todo el mundo, pero no lo conocen con el arreglo que le hizo Franzetti que es una cosa de locos, enfermante. ¿Y "Los Mareados"? Es una cosa de morirse pero está muy lento, dicen, además hay mucha música. Yo no lo grabé para todos, por suerte. Porque no me van a decir a mí que Piazzolla toca para todo el mundo, porque si Piazzolla toca para todo el mundo entonces yo no soy más piazzollista.

(El cómico Parry se acerca a la mesa y le pide al "Polaco" que repita una explicación de la noche anterior sobre el tango "Uno". "Estuviste brillante", convence.)

—No. La señorita ya sabe cómo definía Enrique Santos Discépolo. "¿Terminaste el tango?", le decía el "Gordo" Troilo. "Sí", contestaba Enrique. "¿Y cómo se llama?". (Goyeneche levanta un dedo mirando hacia un supuesto interlocutor) "¿Qué? ¿Un dedo?". Baja el tono de voz, se acoda aún más sobre la mesa, y recita. "No. Vos sabés lo que es que uno busca lleno de esperanzas el camino que los sueños prometieron a sus ansias... (recita ahora enfático) ...sufre y se destroza hasta entender que uno se ha quedao sin corazón..." (silencio). Y le dije: "Permiso, voy a tomar el colectivo, me voy". No aguanté. No podía aguantar eso, era demasiado fuerte, demasiado profundo, demasiado hiriente. Por eso entiendo que la gente no quiera pensar, que le interese más decir ¡Viva Garibaldi! o viva cualquiera en lugar de ¡Viva Shakespeare!

El "Polaco", a él le "interesa la metáfora porque si lo más fácil es equivocable, prefiero yo estudiar más la metáfora, además de haber sido yo recibido de profesor de gramática hace mucho". Para él "la metáfora" es Homero Expósito, siempre lo dijo, "el más grande poeta que tuvo, tiene y tendrá el tango" a quien siempre le cantó los puntos, las comas, los silencios, como en una clase de ortografía. El "Polaco", que a los 63 años sigue escuchando a Tchaikovski, a Beniamoni Gigli, a Frank Sinatra, a su eterno Tony Bennett, que prefiere a Pavarotti en lugar de Plácido Domingo (y chancea que de todas formas es mejor que el Desgraciado Lunes).

En Mar del Plata, desde el 28 de diciembre cuando el "Polaco" debutó como integrante de "Cantata '89", un espectáculo producido por el dirigente bancario Juan José Zanola cuyo elenco incluye a Dany Martin, Parry, Ana María Cachito. Con ese espectáculo ganaron el "Estrella de Mar" al mejor musical compitiendo en la terna con Sandro ("es la segunda vez que le gano, pero es mi amigo y me mandó una felicitación") y Valeria Lynch. Su hijo, Roberto, sentado a la mesa, pasa el aviso de una probable temporada en Buenos Aires de tres meses más una gira por todos los hoteles con que cuenta la Asociación Bancaria en el país.

"Este es un show para los afiliados pero yo pensé desde un primer momento que si había justicia lo íbamos a ganar. Los únicos que confiábamos éramos la mujer de Dany Martin y yo. Ahora que lo único que no me gusta es que al final del show cantamos todos juntos un tema de María Elena Walsh, 'Homenaje al varieté', pero no es como el original porque se habla de la Bancaria y todo eso. Tengo que decir un pedacito así y no lo digo porque no me entra, porque no me llega el contenido poético. Y eso que siempre me gustó ella que es una metaforista".

—*¿Qué piensa usted de esos chicos adolescentes a los que los visten de smoking con moño mariposa y los mandan a la televisión a cantar "Uno"?*

—¿Sabe qué digo yo? Que vivan un poco más porque ellos no pueden entender el idioma del tango a esa edad. Cantan bien pero no pueden competir, no pueden llegar ya. Y los padres quieren que lleguen ahora. Cuando hay un cantor como Rubén Juárez, un cantorazo, al que lo tienen relegado...

—*¿Por qué cree que ya no hay autores de tango como Expósito o Contursi?*

—Le repito lo que decía mi vieja: porque los caballos no comen bombones. ¿Usted cree que un poeta puede hacer diez tangos en un mes? Enrique Santos Discépolo se quemaba las pestañas, Homero también, y hacían uno o dos tangos por año... pero hacían un tango que bueno, bueno. Mi madre decía que cuando Dios hizo el mundo tenía 14 cajas encefálicas abiertas y 10 cerebros. Puso hasta que alcanzó y a los otros les puso una media, una muela, un gabán, un perro.

"Con esto quiere decir que 'Al César lo que es del César'", dice el hombre que lleva más de 2500 temas grabados, que sigue extrañando a Pichuco, que tiene todos los premios posibles dentro de este pequeño país y que cantó en el Colón, la Academia de Hollywood y el Opera de París. Se levanta para irse al teatro y mientras camina hacia la salida le comenta a su esposa una travesura de uno de los nietos: "Mirá, mirá, si lo dejan éste toma la Casa de Gobierno con una gillette".

Zubin Mehta inaugura la temporada

Dos grandes formaciones orquestales, una de cámara, dos solistas de piano, dos de violín, uno de flauta y un ballet que sintetiza técnicas contemporáneas con *étoiles* de formación clásica, componen el programa del tercer ciclo de Harmonia que impulsa la Fundación Cultural Coliseum. A los clásicos sponsors de Fiat y Banca Nazionale del Lavoro, se suman en la ocasión el de American Express y la Fundación de la Caja de Ahorro y Seguro en un esfuerzo conjunto que no hace sino confirmar la necesidad de los mecenas contemporáneos supliendo, o complementando, el rol histórico del Estado.

Harmonia 3 arrancará el miércoles 29 de marzo, con doblete al día siguiente, en el Teatro Coliseo, que ocupará la Orquesta Filarmónica de Israel dirigida por el incomparable Zubin Mehta. Abril será un mes en blanco pero mayo tendrá comienzo y final interesantes. El martes 2 y el miércoles 3, siempre en el Coliseo porque aún no estarán concluidas las reformas en el Colón, será el tiempo de Severino Gazelloni, quien actuará con su flauta de oro acompañado de la Orquesta de Cámara del Teatro Colón.

A fines de mayo, más precisamente el martes 30 y el miércoles 31, se presentarán los integrantes del Aterbaletto, quienes ya estuvieron en el primer ciclo de Harmonia en 1987, con Amedeo Amodio de director-coreógrafo y Elisabetta Terabust de *prima ballerina*. En junio llegará el violín de Pinchas Zukerman con sus "Friends"; Ralph Kirshbaum en cello, Marck Neikrug en piano, Tom Kornacker en violín, Cynthia Phelps y Carla María Rodríguez en violas y Peter Howard en cello. A fines de ese mismo mes, martes 27 y miércoles 28, se hará presente en el Teatro Coliseo el concertista de piano Garrick Ohlsson.

La segunda mitad del año incluirá la presencia del violinista italiano Uto Ughi con la orquesta del Colón dirigida por el maestro Calderón, el lunes 10 y miércoles 12. A fines de ese mes, el sábado 29 y domingo 30 retornará el magnífico Lorin Maazel dirigiendo la Orquesta Sinfónica de Santa Cecilia.

Hasta setiembre no habrá visitas pero, en ese mes, será el turno del pianista vienés Paul Skoda haciendo ciclos de Beethoven, Mozart y Schubert, se presentará el martes 5 y el miércoles 6 y también en martes y miércoles pero 26 y 27 harán una nueva ronda argentina Los Solistas Venecianos, que ya estuvieron el año pasado. El cierre, lunes 16 y miércoles 18, será a toda orquesta con la presentación de la Sinfónica del Estado Soviético bajo la batuta de Yevgeny Svetlanov.

Al igual que en años anteriores, la Fundación Coliseum diseñó una sistema de compra anticipada de boletos, que incluye planes de financiación que deberán consultarse en la misma boletería del Teatro Coliseo.

Gassman llega con la primavera para dictar cátedra de actuación

La Fundación Coliseum lo convoca para dirigir un complejo artístico interdisciplinario.

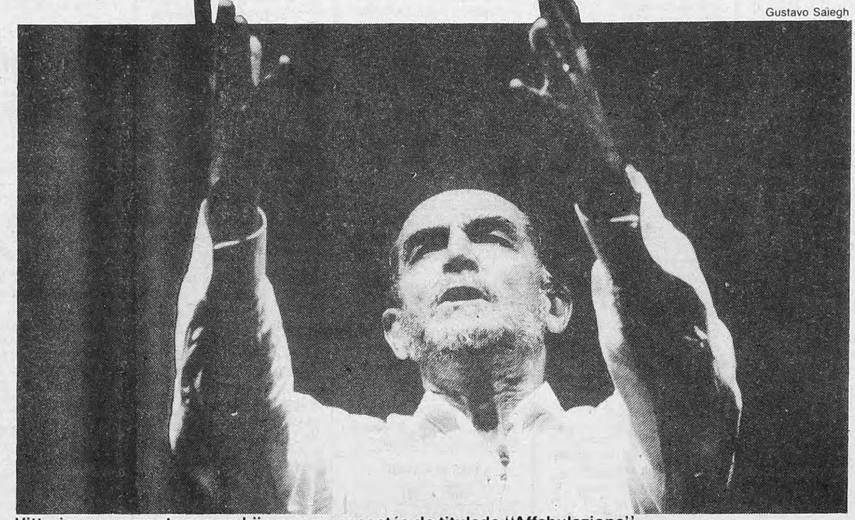
"Quieren que yo organice todo, que ponga la máquina en funcionamiento. En la Argentina me quieren de modo incondicional, casi excesivo", expresó el actor italiano Vittorio Gassman en una entrevista publicada por el periódico romano *Il Messaggero*, refiriéndose al proyecto de la Fundación Coliseum de Buenos Aires con el objetivo de crear una escuela de arte en la que participarán artistas de Chile, Uruguay, Brasil y Argentina. El actor viajará a Buenos Aires a fines de setiembre próximo acompañado por algunos colaboradores de su escuela de recitación,la Bottega.

Vittorio Gassman,quien visitó la Argentina en 1987 para representar *Poesía a la vida*, presentará en esta oportunidad un espectáculo de recitación titulado *Affabulazione* donde actuará su hijo Alessandro. Además de realizar dicha presentación Gassman anticipó durante la entrevista que su visita serán "quince días de encuentro y contactos que podrían culminar en futuros intercambios entre Florencia y Buenos Aires", agregando que "la escuela argentina tendrá un sector teatral, uno musical y otro destinado a las artes no figurativas siendo la organización de los mismos interdisciplinaria".

El actor italiano confiesa además sentirse cansado de las giras,las funciones, los viajes cortos, los restaurantes y las funciones. "Decidí, siempre y cuando el carácter me lo permita, no enloquecerme más; no quiero superponer compromisos y tomar la vida por secciones separadas, ni agitarme tanto", agrega Gassman. Antes de viajar a la Argentina, Vittorio Gassman continuará escribiendo su novela titulada *Le memorie del Sottoscala*, o la historia de una neurosis y participará en dos films. El primero, *Dimenticare Palermo* con dirección del realizador italiano Francesco Rosi y el segundo será *Simbad el marino* dirigido por el realizador francés Philipe de Broca. Algunos de los colaboradores que acompañarán a Vittorio Gassman a la Argentina serán Walter Pagliaro, Paolo Giuranna y Alvaro Picardi.

Por último, el actor italiano agrega que "Latinoamerica es una región interesantísima que te intriga permanentemente: ahí todo está aún por suceder". Durante su visita a Buenos Aires, en 1987, invitado especialmente también por la Fundación Cultural Coliseum, Vittorio Gassman ya se había referido a este nuevo proyecto que iniciará cuando llegue al país.

Gustavo Saiegh



Vittorio, nuevamente con su hijo y en un espectáculo titulado "Affabulazione".
"En la Argentina me quieren de un modo incondicional, casi excesivo", asegura.

SE PARTE YES

Todo grupo es divisible por dos

Mientras el sello Atlantic anunció, a través de su vocero de prensa de Estados Unidos, que el grupo Yes está grabando un nuevo disco, otra compañía, Arista, editará esta semana un álbum solista del cantante Jon Anderson titulado *Yes, It's true* y con la participación de otros tres ex integrantes de Yes: el guitarrista Steve Howe, el tecladista Rick Wakeman y el baterista Bill Brudford. Ante esta noticia, Atlantic, que desde 1969 publicó los 17 elepés de la banda más importante del rock sinfónico, advirtió que iniciará juicio contra Arista si se intenta promocionar el disco de Anderson como "nuevo trabajo de Yes". *Yes, It's true* aparecerá, para colmo de Atlantic, con una tapa diseñada por el artista plástico Roger Dean, autor de los dibujos que ilustraron *Cerca del abismo* (1972), *Fábulas de Océeanos Topográficos* (1973) y otros álbumes clásicos de Yes.

Si se confirma que Anderson y compañía presentarán su trabajo en vivo, a través de una gira por Europa y Estados Unidos, esta temporada resultará más que redituable para el clan Yes. Habrá, por lo tanto, un Yes oficial (Chris Squire, Tony Kaye, Trevor Rabin y Alan White) y otro no oficial. ¿Y por qué no tres? Después de todo, Peter Banks, Trevor Horn, Patrick Moraz y Geoff Downes (otros músicos que alguna vez pasaron por el super grupo) bien podrían juntarse y reivindicar su glorioso pasado.

En lo que respecta a Yes, el sello Atlantic ya difundió un comunicado donde deja sentado que el bajista Chris Squire es "el único integrante de Yes que puede reivindicar la propiedad del nombre del grupo", ya que intervino en todos los discos de la agrupación. "Jamás fue nuestra intención ponerle Yes al nuevo grupo de Anderson" fue el descargo de Arista, aunque en el lanzamiento del disco se hará hincapié en el hecho de que Howe, Anderson y Wakeman son los integrantes que el público recuerda con mayor cariño.

CESAR

En una ceremonia presidida por el actor Peter Ustinov se entregaron ayer los premios "César" del cine francés correspondientes a 1988. La actriz Isabelle Adjani y su filme *Camile Claudel* cosecharon cinco premios, entre ellos los de mejor actriz, mejor film y mejor fotografía. El premio al mejor actor recayó sobre Jean Paul Belmondo por *L'ours*. En tanto *Bagdad Café* recibió dos distinciones: la de mejor film extranjero y la de mejor film de la Comunidad Económica Europea. Adjani, vestida con un traje de época azul, subió al escenario, agradeció los premios recibidos por el film que ella protagonizó y coprodujo y leyó un fragmento de los *Versículos satánicos* del perseguido escritor Salman Rushdie, un gesto que todos interpretaron como una adhesión a la libertad de expresión.

Taller creativo

Todos los sábados —desde marzo y hasta agosto— el Centro Cultural San Martín desarrollará su taller de creatividad titulado "Creando con formas y colores" a cargo de la profesora Esther Glanzer. Las clases se llevarán a cabo en la Sala G, desde las 17 y hasta las 19, con inscripción obligatoria. El curso constará de reuniones con unidades temáticas, juegos y ejercicios con el fin de estimular la creación plástica.



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.35, 19.50 y 23 hs.: **Juegos de espionaje (Contraataque)**; a las 15.05, 18.10 y 21.10 hs.: **Tiburón: el regreso.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.15 hs.: **Coca Cola Kid**, de D. Makavejev; a las 18.05 y 22 hs.: **La costa Mosquito**, de Peter Weir. S/R.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Hermanos para siempre.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Las cosas cambian.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Gotas de amor** (porno) y **Vibración carnal** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.20 y 20.40 hs.: **La noche de los deseos**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.30 hs.: **Los 10 golpes mortales de Bruce Lee.** P/18. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Hermanos para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Crazy moon.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.25, 19.40 y 23 hs.: **Cinco dedos de furia**; a las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **Código: Mercenarios.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.05 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna.** P/18. Exh. cond. Pl.: ₳ 70. Refrigeración.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Vidas de película": **La bamba**, de Luis Valdez, con Lou Diamond Phillips y Essai Morales. P/13. Pl.: ₳ 12. Est. y jub.: ₳ 9. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Bird.** P/13. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15 hs.: Cine infantil: Cortos, y a las 16.20 hs: **El tercer príncipe.** Noche: **La deuda interna**, de Miguel Pereyra, con Juan José Camero. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.35, 18.35 y 22.30 hs.: **Pelotón**; a las 12.45, 16.45 y 20.45 hs.: **Efectos especiales.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.30 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Extraña pasión.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Zona de bastardos.** P/16. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Las cosas cambian.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 18.40 y hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18, 20.50 y 23.05 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19, 21 y 23 hs.: **Otra historia de amor.** P/18.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 17.10, 19.25 y 21.40 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado.** Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.50, 19.35 y 22.20 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La bella y el campeón.** P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.20, 19.20 y 22 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Desfloraciones de una adolescente** y **Sexo íntimo porno.** Exhibición condicionada.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Laberinto del placer** y **La serpiente del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): Grandes directores del cine italiano: **El amor**, de Roberto Rosellini, con Ana Magnani y Federico Fellini. P/13. Pl.: ₳ 12. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. Premier: **Acusados.**

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The Wall).** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Zona de bastardos.** P/16. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R. Sáb. trasn. **Acusados.**

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs.: **Las cosas cambian.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Hermanos para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.: **Buenos días, Vietnam**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.40, 19.20 y 22.50 hs.: **La selva esmeralda**; a las 14, 17.30 y 21.05 hs.: **Mannequin.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Sexo en alta tensión**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Dulces amantes.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **Poltergeist III**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** P/13. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Cocktail**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 17 y 20 hs.: **Las locuras del extraterrestre**; a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15, 18.30 y 22.10 hs.: **Atracción fatal**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Hechizo de luna.** P/16. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn. **Luis Alberto Spinetta**, el 11 y 12/3 a las 22 hs. Loc. en vta.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.30 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Desaparecido en acción II.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.: **Mannequin**; a las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **El templo del fuego.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.20, 19.30 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.50, 18 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 19.15 y 22.45 hs.: **La selva esmeralda**; a las 17.25 y 21 hs.: **Mannequin.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22.05 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.05 y 20 hs.: **Dos policías al acecho.** S/R. Sáb. trasn. Martes cerrado.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Willow**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Tiburón IV.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel. 50-4448. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **Laberinto.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 18.20 y 21.45 hs.: **Mannequin**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **El templo del fuego.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Baile caliente**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Robocop.** P/13.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Maipú 3927. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **Eros... la isla del amor**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **La amante irresistible.** P/18. Sáb. trasn.

DEL VISO

GRAN DEL VISO. Giménez 1111. A las 15.10, 18.30 y 21.40 hs.: **Noche alucinante**; a las 16.50, 19.50 y 23 hs.: **Comando leopardo.** S/R. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Noche alucinante**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro.** S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18.20 y 21.40 hs.: **La séptima profecía**; a las 16.30 y 20 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/16.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee.** S/R. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 17.40 y 21.25 hs.: **La selva esmeralda**; a las 16 y 19.45 hs.: **Mannequin.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 17.45 y 22.10 hs.: **Gemelos**; a las 15.45 y 20 hs.: **E.T.** S/R. Sáb. trasn.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Av. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Bébete mi sexo**; a las 15.50, 18.20 y 20.50 hs.: **Hawai al desnudo.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 18.10 y 22.20 hs.: **Duro de matar**; a las 14.50 y 20.30 hs.: **Depredador**; a las 16.40 hs.: **Bruce Lee, el dragón inmortal.** S/R. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 239. Tel.: 242-3150. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.50, 18 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

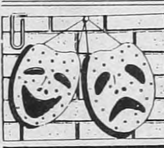
VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Alsina 3730. Tel.: 208-8887. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Alice y los hombres**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Manías sexuales.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Rambo III.** S/R.





COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada de Verano 1989.
Miércoles 8, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. Opera **EL BARBERO DE SEVILLA**, de G. Rossini. Con: D. Ranieri, M. Martínez, O. Grassi, G. Gibert, O. Brandan, C. Acha, M. Lombardi, P. De Vescovi. Dir. de Orq.: **ANTONIO M. RUSSO.** Orq. y Coro Estables del T. Colón. Entrada libre y gratuita.
Jueves 9, 21 hs.: PARQUE DEL CENTENARIO. Espect. coreográfico a cargo del Ballet Estable del T. Colón y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **GISELLE** de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con: S. Bazilis, R. Candal, R. Rossetti, E. Padilla y Om. Urraspuro, A. Totto. Dir. de Orq.: **CARLOS CALLEJA.** Dir. Ballet: G. Mollajoli. Entrada libre y gratuita.
Viernes 10, 21 hs.: PARQUE DEL CENTENARIO. EL BARBERO DE SEVILLA. de G. Rossini. (Con el mismo elenco del día miércoles 8).
Sábado 11, 21 hs.: ANTIGUA ADUANA (Paseo Colón e H. Yrigoyen). Conc. sinfónico a cargo de la Orq. Estable del T. Colón. Dir.: **ADRIAN PAGES.** Prog.: Obertura para un Festival Académico, de J. BRAHMS; Concierto en Re Mayor, Nº 1, K. 314, p/flauta y orq. de W.A. MOZART. Solista: JORGE DE LA VEGA; "Gaucho con botas nuevas" de G. GILARDI; Selección de la ópera "Los Maestros Cantores de Nuremberg" de R. Wagner. Entrada libre y gratuita.
Sábado 11, 21 hs.: PARQUE DEL CENTENARIO. Espect. coreogr. a cargo del Ballet Estable del T. Colón y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **GISELLE** de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Entrada libre y gratuita.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Te.: 46-8611.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Viernes (REPOSICION): 21.30 hs. sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
EL PIERROT NEGRO, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Jueves (REPOSICION): 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 19 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
PEQUEÑO VARIETE, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano. Sábado (REPOSICION): 22 hs. Domingo: 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Ballet Contemporáneo del TMGSM, dirigido por Ana María Stekelman, presentando **Formas** de Ana María Stekelman y **Danza para cinco percusionistas**, de Alejandro Cervera. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
DIPTICOS. Muestra del fotógrafo español contemporáneo **RAFAEL NAVARRO.** Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Entrada libre
Auditorio E. Muiño:
A las 19.30 hs. TEATRO: **Demasiado tarde para lágrimas.** Idea original: Angel Sáenz Valiente. Dirección: Héctor Schargorovsky.
A las 21.30 hs.: **Birlan, una fábula de Jazz**, de Carlos Salvatore.
SALA F:
A las 20.15 hs.: **Poesía y música de Santiago del Estero.** Coordinado por Héctor Cruz, el poeta santiagueño.
PLAZOLETA:
A las 17.30 hs.: Música popular a cargo de **Raúl Peña** y **Angel Palacios.**
A las 19 hs.: Recital de folklore a cargo de **Cristina García.**
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Máscaras de Walter Ovejero y títeres de Flavia Flores y Fernando Añon.
Hall 4º piso: Gustavo Kloster, Félix Rodríguez y Juan Fontana: Taller de Thames.
Hall A-B: Claudio Pinkas Feldman, Silvina Basaldúa y Lucía de Jesús: Pinturas en acrílico.
Sector vidriera: Marcelo Busignani: Fotografía.
Sector R biblioteca: David Díaz: Dibujo.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
MARTES
CINE DOCUMENTAL, Ciclo: Jorge PRELORAN
A las 21 hs.: **COCHENGO MIRANDA**
MIERCOLES
VIDEOS MUSICALES
A las 21 hs.: **STING: THE DREAM OF THE BLUE TURTLES** y **BRING ON THE NIGHT**
JUEVES
CINE: ULTIMOS SENDEROS DEL CINE ALEMAN
A las 21 hs.: **LOS ULTIMOS DIAS**
Dir.: Percy ADLON
TEATRO
A las 23 hs.: **LA ISLA DEL TESORO**
Dir.: Hernán GENE
VIERNES
TEATRO
A las 22 hs.: **LA ISLA DEL TESORO**
Dir.: Hernán GENE
A las 24 hs.: **LA FRAGUA PELA**
Grupo La Fragua
SABADO
CINE: ULTIMOS SENDEROS DEL CINE ALEMAN
A las 19 hs.: **LOS ULTIMOS DIAS**
Dir.: Percy ADLON
TEATRO
A las 22 hs.: **TITO EL TONTO** Unipersonal de Geniol
A las 23.30 hs.: **LABIOS CARNOSOS** Unip. de Sergio BORIS Dir.: R. SAIZ
A las 0.30 hs.: **EL RITUAL** Dir.: Omar KUHN
DOMINGO
VIDEOS MUSICALES
A las 20 hs.: **STING: THE DREAM OF THE TURTLES BLUE Y BRING ON THE NIGHT**
TEATRO
A las 19.30 hs.: **METAMORFOSIS** Unip de Joaquín ROMERO Dir.: M. GUILLEMI
A las 21 hs.: **LA BARRAGANA** Dir.: Emeterio CERRO
LUNES
LENGUA SUCIA (Poesía para después de todo)
A las 21 hs.: **MAS MARGEN MALDITOS** por **EL SILBO VULNERADO** con poemas de Panero, Irigoyen y Guida
MARTES 14
CINE DOCUMENTAL, ciclo: **Jorge PRELORAN**
A las 21 hs.: **LOS HIJOS DE ZERDA**
TODO ES GRATIS.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**
MADRE CORAJE, de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa** y **Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Reguerraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingos: 21.30 hs.
LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz**, 4º piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller: Dirección

actoral y Puesta en escena, a cargo del maestro italiano Marco Baliani. Del 13 al 31 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: Bolivar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358.

V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes. Inscripción: Expositores hasta el 10 de marzo. Oyentes hasta el 31 de marzo. Av. Córdoba 1199.

CICLO DE LOS JOVENES. OZ de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. **PROXIMO ESTRENO.**

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos gratuitos.
Fito Páez. Jueves: 21 hs.
Entrada libre y gratuita. Próximamente: **La Torre, Manray** y **Luis A. Spinetta.**
"¿Pues entonces quién lo tiene?", Esp. infantil de Luis Oliveto, con Gerardo Bourre, Silvia Campos, Silvia Plasencia, Rodolfo Ramírez, Jorge Luis Scaramal, Néstor Vacatello, (Cooperativa **"El Gran Bonete"**). Asistente de dirección: Luis Oliveto. Sábado (en las plazas de la Boca): 18 hs., domingo (en el Teatro): 18 hs. Entrada libre y gratuita.

TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, De Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Diaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Estreno 25 de marzo. Sábados: 20.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes a domingo: 22 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Narcisa Garay, mujer para llorar"** de Juan Carlos Ghiano; con la actuación: Márgara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonnet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labardén, Luis Medina Castro, Margarita Padin, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingos: 22 hs.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado y domingo: 22 hs.

JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Mujeres argentinas**, con Marián Farías Gómez, Adelina Villanueva, Magdalena León y Perla Santalla; domingo a Otero-Baldomedo-Quintana, Carmen Guzmán y la Orquesta Juvenil del Tango.
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA. Sábado y domingo: 22 hs.

BARRANCAS DE BELGRANO. V. Vértiz y Sucre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado a **Marilina Ross** y el domingo a **Opus 4** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

PARQUE LEZAMA. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076. El Teatro Municipal Pte. Alvear presenta el sábado a **Rosaura Silvestre, Beba Bidart, Marikena Monti y Perla Aguirre**, domingo a **Los Trovadores**. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

PLAZA IRLANDA. Gaona y Donato Alvarez. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta sábado a **Lolita Torres**, domingo a Chango Spasiuk, Huanca Hua, Héctor Pacheco y Oscar Casco. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny

EVA Y LAS HEBREAS

2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;

Mirta Busnelli — Gianni Lunadei
Jorge Mayorano — Ricardo Lavié
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN

de **Hugo Moser**, con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:

TEATRO CLIPS

(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. La Casa del Teatro presenta a "Los Ilustres Comediantes" en
BLUM, de E. S. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos B. Mayo. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.
Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Festejando sus 17 años de éxito ininterrumpido, la obra que divirtió y emocionó a miles de espectadores...

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Venga y comparta Ud. también esta experiencia inolvidable...! Martes y miércoles: 21.30 hs., jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta. Jub. y est. 50% desc.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. La obra teatral más audaz y de la temporada

PASOLINI

de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
Células de identidad. Viernes: 23 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45
Los changos de Anta. Sábado: 1.15
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.

GURKA

(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
¡Suceso en Mar del Plata!
2do año - 300 representaciones.
Zarzuelas - La gran avenida (Luisa Fernanda, La gran vía, El barberillo de Lavapiés, etc.) Dir. musical: C. Rolta. Dir. gral. A. Distéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 20 hs. Dto. a jub. Menores 12 años gratis. Tarj. cred.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ₳ 20), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?

JUICIO AL TANGO

La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor**. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.

AYER, EN MADRID

Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Jueves a sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Dosekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.

EROTERICA

La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Grupo Sur en su espectáculo **"Tango, ciudad joven"**. Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Grupo surgente. Música de proyección folklórica. Jueves: 22 hs.
Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 23.30 hs.
Tres por Tango. Canta: Miriam Penela. Tango - danza: Marcelo y Marcela. Miércoles: 21.30 hs.
Música para todos. Luis Casares Trio, con Miguel Lalli (voz), Diego Carrió (teclados) y Luis Casares (guitarra y voz). Domingo: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Noemi Brando en **Femichista** (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dir.: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs.
El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**

MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA — LUIS TASCA
en
DISCEPOLIN

Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Anibal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!

DORA BARET en **BETIANA BLUM**
ROSA DE DOS AROMAS

de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Anibal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant. **Domingo despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 20.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche**, de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta **TUTE CABRERO** de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín**. Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en

HISPANIA

Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
La pulga en la oreja, de G. Feydeau. Dir.: Miguel Spera. Viernes y sábado: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. ¡Para mojarse de risa!

MC PHANTOM
en
THE RAMBO

del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en

LA VALIJA

de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reirse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

CHINA ZORRILLA — LAUTARO MURUA
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.

PATRICIO CONTRERAS — TINA SERRANO
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS

De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para disfrutar...

JAZZ Y ALGO MAS

Con músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd.
Jorge Carreras (piano): 18 hs.

LUDOVICA SQUIRRU

Horóscopo chino. Martes: 21 hs.

EDUARDO SOLA

en: **Mujeres**. Martes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.

ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 160

Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:

OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.

Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta: Recital de

LA RIGIDA BANDA

con **Pedro Aznar.**
Viernes: 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs. **La selva esmeralda.** P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.25 y 22.30 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo, también 15 hs.): **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Diariamente desde las 14 a 6 hs.: A las 15.20, 18.10, 21, 23.50, 2.40 y 5.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 14, 16.50, 19.40, 22.30, 1.20 y 4.10 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16, 18.05, 20.15 y 22.30 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 14 hasta las 6 hs. A las 14, 17.40, 21.20, 1.00 y 4.40 hs.: **Tardes de delicias;** a las 15.25, 19.05, 22.45 y 2.25 hs.: **Todo sobre porno;** a las 16.40, 20.20, 24 y 3.40 hs.: **Garganta profunda.** P/18. Exhibición condicionada.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18, 20.10 y 22.20 hs. (en caso de mal tiempo, también 16.15 hs): **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Muestra de cine nacional proyección '89
A las 18: **La industria del matrimonio;** a las 21 y 23 hs.: **El ausente.** Dir.: Rafael Filipelli. Revisión: ₳ 7; preestrenos: ₳ 18.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:

ROMEO...
CANTATE UN TANGO

Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001

THELMA BIRAL — GUILLERMO BREDESTON
NORA CARPENA — BARBARA MUJICA
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE

de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 22 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo. Un espectáculo diferente

VARIETE EL EXILIO

con Lucía Martín, "Estrella de Mar" mejor actriz marplatense. Dir.: Luis De Mare. Jueves a domingo: 21.30

DOS LOCOS LINDOS EN PARIS

de J. M. Guimet, con Elisa Marval y José María Guimet. Sábado y domingo: 23 hs.

CENTRO MEDICO. San Luis 1978. Tel.: 4-3014/4-3021. Ciclo de verano. Grupo Gente de Teatro en

SE ME MURIO
ENTRE LOS BRAZOS

de Alberto Duego, con Hilda Marco, Elsa Alegre y Julio Cabrera. Dir.: Osvaldo Elías. Jueves a domingo: 22.15 hs. Pl.: ₳ 40. Grupo Gente de Teatro en

LA CALLE DE LAS COSAS PERDIDAS

de C. Gaspani y D. Ruiz. Dir.: Hilda Marco. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 30, menores ₳ 20.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:

ULISES DUMONT — DARIO GRANDINETTI
en
YEPETO

de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.30 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y la costa. Tel.: 51-3115. Presenta a

MARIO CAMPANA

Y su **Flamenco show.** Con el ballet español de Martha Oller. Sábado: 22.15 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
Leonor Manso en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 60.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.

DORYS DEL VALLE — EMILIO DISI
ESTELA RAVAL en **RAUL LAVIE**

AQUI ESTA EL SHOW

Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Goldên Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs.

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en

SI TOCAS CALCUTA

de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Miércoles a domingo: 22.50 hs.
Grupo Antitheos presenta

ANTIGONAS

Sobre textos de Sófocles, Brecht, Marechal y Arnohuil. Dir.: Horacio Medrano. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 40, jubilados: ₳ 30.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

MERCEDES CARRERAS — BEATRIZ TAIBO
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS

Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

JORGE PORCEL — JORGE LUZ
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO

con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz,** con la actuación de **Alberto Mazzini.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes, a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
LORENZO QUINTEROS (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en

EL RESUCITADO

Dir.: **Roberto Villanueva.** Lunes, miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.

CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO

de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21 y 22.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
Contactos extraterrestres
La vida más allá de la muerte, La reencarnación y **Los Mundos Invisibles.** Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 20.30 hs.: Pl.: ₳ 80.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en

DE CARNE SOMOS

de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.

HUGO ARANA — FERNANDO SIRO
ELENA CRUZ — DALMA MILLEVOS
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89

Miércoles y jueves: 22 hs; viernes y sábado 21 y 23 hs., domingo: 22 hs.

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 hs: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

ATLAS. Paseo 108 y Av. 3. A las 21.40 y 23.40 hs.: **Tiburón, el regreo.** P/13.

SAN MARTIN. Av. 3 y Paseo 105. Galería Combo. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La selva esmeralda** P/13.

PINAMAR

MARINAS. Av. Bunge 799. Loc. en vta. con ant. ₳ 100. Aire acondicionado.

JUAN CARLOS BAGLIETTO

Martes: 22.30 hs.

JORGE CORONA

Martes: 0.30 hs.

CINES

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

SAN BERNARDO

CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiú. A las 21 y 23 hs.: **Hermanos para siempre.** S/R.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Pronóstico del tiempo: Nubosidad en lento aumento. Desmejorando hacia la noche con treinta por ciento de probabilidad de precipitaciones. Mínima 17; Máxima 27.

△ △ △ △

10.00: *El barrio de la Boca*, exposición de fotografías de Marcelo Busignani. En el Sector Vidriera del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre, hasta las 22.

• A la misma hora: *Inocentes distractores*, muestra de los artistas Sergio Avello, Juan Paparella, Ernesto Ballesteros, Pablo Siquier. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943. Hasta las 20.

15.00: Proyección del film *El amor* (Italia, 1948), dirigida por Roberto Rossellini, con la actuación de Ana Magnani y Federico Fellini. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

16.00: *Taller de expresión creativa*, dirigido por la profesora Viviana Ponieman. Informes e inscripción en el Taller de Expresión Creativa, Malabia 3040, o telefónicamente al 792-4818. Hasta las 20.

• *Muestra de máscaras*, realizadas por Walter Ovejero y *Exposición de títeres*, hechos por Flavia Flores y Fernando Añón. En la Galería de Arte del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre, hasta las 20.

17.00: *Cursos de actuación* (para adolescentes y adultos), dictados por Cristina Banegas. Informes en El excéntrico de la 18, Lerma 420, o telefónicamente al 772-6092. Hasta las 21.

17.30: Proyección de la película *La Bamba* (1987), dirigida por Luis Valdez, con Lou Diamond y Esai Morales. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: *Escuela Popular de Música, Guitarra*, por Armando de la Vega; *Bajo*, por Bucky Arcella, y *Técnica vocal*, por María Estela Monti. En el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162. Entrada libre.

21.30: Presentación del espectáculo musical *Birdland, una fábula de jazz*, dirigido por Daniel de Bonis. En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

Hipóstasis

(Por Manuel Vicent) En nuestra sociedad, a un hombre sin dinero se le considera un bulto sospechoso. ¿Los pobres tienen alma? He aquí un interrogante teológico. Esta cuestión nunca ha planteado dudas con respecto a los animales. Según la doctrina de la Iglesia, las entrañas de las bestias en el paraíso no obtuvieron el soplo de Dios y gracias a este detalle hoy existen los mataderos públicos, la gente devora chuletas de ternera entre carcajadas y algunas tascas sirven a los filósofos raciones de callos impunemente. Los animales pueden ser apaleados sin culpa o sacrificados por simple diversión, tal vez porque carecen de espíritu, tal vez porque no tienen un duro. En esto se parecen a los pobres. Sólo los caballos ganadores, los canarios que vencen en concursos de flauta o los perros campeones participan de todos los derechos humanos. El dinero ha sustituido al soplo de Dios. Es el nuevo viento de la creación.

Una larga disputa bizantina ha atravesado la teología para dilucidar el momento exacto en que el feto del hombre o de la mujer logra cazar un alma. Los escolásticos afirman que esta captura ocurre en el instante mismo de la fecundación. Los científicos dudan, los ginecólogos recetan calcio a las madres desde el principio del embarazo, los juristas hablan de la viabilidad de lo engendrado, pero las comadronas no opinan. Ellas se limitan a sacar por las patas a cada contribuyente y a dejarlo llorando envuelto en grasa en medio de un mundo monetario. No quiero discutir con los tomistas. Me limito a describir lo que veo. El espacio está lleno de espíritus azules y a ras del suelo se mueven de modo frenético los hombres buscando dinero. En el occidente cristiano las almas parecen palomas en el aire alrededor de los bancos y solamente se desploman desde el cielo hasta el interior de un cuerpo cuando descubren que éste ya ha conseguido 50 millones de pesetas. Entonces se inicia la vida. La carne humana es materia. El dinero es la forma sustancial. Mientras esta unión hipostática no se realice uno no dejará nunca de ser considerado un bulto sospechoso.

CARTAS

Contradicciones

Para información de sus lectores, de la cronista Olga Consentino y del director Alberto Ure, le ruego que publique la siguiente aclaración:

En la edición del 2 de marzo de **Página/12**, se incluye un reportaje al talentoso director y actor Alberto Ure. En el párrafo final del mismo se afirma que "el año pasado el Ministerio de Cultura de Suecia pidió una copia de video de *El padre* " para llevarlo como intercambio, a ese país, y nuestra Cancillería se negó a realizarlo, aduciendo falta de presupuesto." Como poco antes Ure denuncia que en otra ocasión y ante otro organismo del Estado se les exigió que se afiliaran al radicalismo para obtener un subsidio, es posible que algunos lectores, y él mismo, sospechen que la carencia de fondos aducida es —en rigor— un castigo a una ausencia de afiliación al partido gobernante.

Es interesante, aun a riesgo de perpetrar psicología salvaje, observar cómo algunas personas proyectan en el radicalismo lo que fueron hábitos (esperemos que definitivamente superados) de anteriores gobiernos peronistas.

Respecto del párrafo que he transcripto, me veo en la obligación de advertirle a Ure la cómica confusión que adolece. El proyecto de hacer un video con *El padre*... partió de esta Dirección General de Asuntos Culturales, y es todavía ignorado por el Ministerio de Cultura de Suecia. Sucede que el autor de la iniciativa fue el asesor honorario de esta Dirección, Bengt Oldenburg, un valioso crítico y profesor que, además, es sueco. Nuestra intención, que aún no hemos abandonado, es realizar una versión televisiva con la dirección de Roberto Cenderelli, porque creemos que la obra es importante y que su particular abordaje puede interesar al público sueco. Es cierto que tenemos dificultades económicas (¿quién no?) que por ahora nos han impedido llevar adelante este proyecto. Alimentar desde estas dificultades, tan comprensibles como habituales, la paranoia, no nos parece prudente. Creo que Alberto Ure debería releer, frente a un espejo, su última frase del reportaje: *Los griegos tenían más contradicciones. También más grandeza.*

Mario Sabato

SOCORRO

Por Rep





